

新聞稿

香港中樂團第 49 樂季 全方位推動文體旅融合

（香港，2025 年 7 月 26 日）香港中樂團公布第 49 樂季節目，將以「怡」為題，持續推動中樂的傳承與創新，並配合香港「盛事之都」定位，深化文化、體育與旅遊融合。本樂季將於香港啟德體育園舉辦國際中樂文化盛事「笙生不息—國際笙簧節 2026」，同時展開多場海外巡演，於敦煌、首爾及廣州星海音樂廳舉行演出，促進中外藝術交流。新樂季節目亦圍繞「怡」的主題鋪陳，演繹經典及創新作品，並持續推動人才培育及青年創作，秉承香港中樂團「植根傳統、銳意創新」的宗旨。

香港中樂團藝術總監兼終身指揮閻惠昌教授表示：「『怡』，寓意香港中樂團透過音樂連結古今中外，帶來撫慰人心的中國音樂。節目內容涵蓋傳統與創新，既有對經典大師的致敬、也有新一代作曲家的原創作品，充分展現中樂的可能。2026 年春季舉行的『笙生不息—國際笙簧節』，是我構思超過二十載的重要項目。笙被譽為中華三千年禮樂文明的活化石，更對西方簧樂器如管風琴的發展產生重要影響，其演奏對亦有助強化心肺功能，促進身心健康。活動選址嶄新的啟德體育園，正好體現活動與民同樂及文體旅融合的宗旨，更會匯聚世界各地的演奏者線上線下參與，打造大規模的笙簧馬拉松演出，為香港塑造嶄新的音樂外交名片。」

香港中樂團行政總監錢敏華博士表示：「樂團一直與旅遊業界保持緊密合作，包括在疫情後與香港旅遊發展局合作，在母港首航的郵輪上演出，去年在西九文化區舉行的『鼓動心弦·連結世界』音樂會亦獲旅遊業界協力推廣。近年樂團亦積極拓展高端文化旅遊合作，包括今年 7 月接待來自雲南的親子遊學團，共 180 位家長及青少年專程來港，參與樂團轄下青少年團的交流及欣賞樂團演出，實現另一種形式的文旅結合，成效令人鼓舞。展望未來，樂團將持續與業界開創各種合作可能，鞏固香港作為國際文化之都的地位。」

香港作曲家聯會主席、香港作曲家及作詞家協會理事梅廣釗博士分享：「香港中樂團多年來致力培育年青作曲家，透過『心樂集』、『心樂集 - 青蔥篇』（教育局協辦）及『香江華采』等計劃至今已成為本地作曲人才的重要搖籃。2026 年香港中樂團將聯同香港作曲家聯會，並獲多間院校支持，舉行《香江華采 2.0》音樂會。活動透過公開徵曲形式發掘創作新星，並以『說好中國故事』為主題，為國家文化及中樂未來注入更多養分。」

香港旅遊業議會總幹事楊淑芬女士表示：「香港中樂團一直是旅遊業界的重要文化夥伴，雙方於多個項目緊密合作，例如安排學生交流團參與導賞及幕後體驗，感受與別不同的文化體驗。近日舉行的《鄭國江親子作品展》音樂會深受大灣區旅客歡迎，邀得多個旅行團支持。香港中樂團靈活創新，能豐富旅遊產品，除了中國旅客，不少外籍旅客亦非常欣賞中樂，充分發揮文化大使角色。期望未來能深化合作，推動香港文化旅遊發展。」

和記電訊香港控股有限公司執行董事兼行政總裁、香港中樂協會理事長古星輝先生表示：「香港中樂團是和記電訊的可持續發展策略合作夥伴，自 2020 年起合作無間，不但首創 5.5G 音樂直播，又將樂團排練廳升級為全港首個 5G 音樂廳，甚至在航行中的郵輪上進行直播，展現藝術科技的無限潛能。展望 2026 年『笙生不息—國際笙簧節』，我們再次透過

5.5G 技術克服挑戰，實時串聯多地演出單位，實現跨地域同步直播。我們將全力支援這項文化盛事，攜手為香港打造世界級音樂會。」

.....

國際笙簧節 嶄新文體旅體驗

「笙生不息—國際笙簧節 2026」是本樂季的重要篇章，結合文化、體育及旅遊元素，將於啟德體育園打造嶄新的國際文化盛事。笙，作為中國最早使用自由簧的樂器，歷經三千年歷史演變，對世界簧樂器發展影響深遠。活動將於 2026 年春季啟動，匯聚來自本地、內地及海外的笙簧樂器演奏者線上線下同場共奏，締造最大規模的笙簧馬拉松；隨後舉辦中國笙樂大賽及國際學術論壇，推動技藝與研究交流；並於 2026 年 9 月舉行音樂會《千簧一字》，邀請世界頂尖笙演奏家同台演出，展示中西簧樂的交融，藉此吸引本地市民及海外旅客參與，進一步彰顯香港作為國際文化交流中心的多元魅力。

文化巡演 推動國際交流

香港中樂團素有「香港文化大使」之稱，6 月北京與天津巡演載譽歸來，今年將繼續展開多個巡演項目，將獨有的「環保之聲」帶到更廣闊的國際舞台。9 月將西行敦煌，參與第八屆絲綢之路（敦煌）國際文化博覽會，於敦煌大劇院上演《敦煌絲綢之路音樂會》，以音樂再現千年絲路的文明交匯；10 月東赴韓國，參與「香港周 2025」，於首爾樂天音樂廳演出，深化中韓文化互動。繼去年於廣州星海音樂廳演出獲得熱烈迴響，樂團將於今年 12 月再度訪演，延續粵港文化合作，促進兩地藝術交流。

樂季開幕：《絲語·琵琶》描繪絲路交匯

本樂季將以《絲語·琵琶》揭開序幕。節目榮獲 2025 年國家藝術基金資助，為中華文化節 2025 節目及「亞藝無疆」藝術節 2025 節目之一，更獲商務及經濟發展局轄下「一帶一路」辦公室全力支持。絲綢之路自古便是文化與藝術交融之地，琵琶作為最具代表性的抱彈樂器之一，在絲路沿線衍生了不同地域大量風格迥異的敘事性佳品。音樂會中將演奏絲路一帶的獨特樂器五弦琵琶、四弦琵琶、日本薩摩琵琶及烏德琴演，呈現不同的地域風情。

多場節目貫穿古今

從經典致敬到跨界創新，全面展現中樂的多元面貌與時代轉化。《星燦一首席之夜》將由樂團四位首席包括環保高胡首席黃心浩、小阮首席葛楊、笙首席陳奕濂、敲擊首席陸健斌一同演繹怡韻雅致。此外，樂團胡琴首席徐慧於《弦動江南》細膩詮釋江南水鄉的柔情；琵琶首席張瑩則在《張瑩琵琶協奏曲之夜》展現琵琶古今皆宜的神韻。

《中樂百首精選 VI》及《彭修文誕辰九十五週年音樂會》將向大師致敬，重溫經典。「樂旅中國」系列將帶來藝術總監閻惠昌創作的《線狂》，並邀得王坤融合「一人演奏七種樂器」的奇技，將傳統戲曲與現代中樂交相輝映。樂團標誌性品牌節目《香港鼓樂節—鼓王群英會》將再掀雷霆之勢，《傳統的魅力》溯承載中樂千年文脈，《光影之悟空破地獄-朱芸編與香港中樂團》則與作曲家朱芸編合作，將得獎電影作品改編為中樂版本，延展影像情感至音樂舞台。

此外，樂團將與多位著名音樂家合作，包括指揮家彭家鵬、金野，敲擊樂演奏家王建華、琵琶演奏家張強，以及韓國鼓舞團 The Little Angels，引領觀眾神遊天地壯闊。

延續傳承 培育新一代中樂力量

香港中樂團亦將持續推動中樂人才的培育與創作發展。第五屆國際中樂指揮大賽將與無錫民族樂團合辦，發掘及扶持新一代指揮人才。歷屆得主廖元鈺及黃蔚傑將於「冠軍之夜」聯袂獻演，展現青年指揮的藝術風采。「心樂集」、「心樂集 - 青蔥篇」及「香江華采」等計劃亦將繼續徵集新作，鼓勵本地及大灣區年輕作曲家創作中樂作品，擴展中樂的未來聲音。

成為香港中樂團「中樂摯友會」會員8月25日前於www.art-mate.net優先訂票，最高可享六折優惠。

閱覽第49樂季季刊

<https://www.hkco.org/uploads/docs/688375ade9acc1.pdf>

新聞稿由 Wasabi Creation 代香港中樂團發放。傳媒聯絡：

Jenny Lau 電話：2811 4900/ 9040 0988

電郵：jenny@wasabic.com.hk

Janus Wong 電話：2811 4900/ 6577 2744

電郵：janus@wasabic.com.hk



圖片下載連結：https://bit.ly/HKCO_49Season

相片說明：



香港中樂團藝術總監兼終身指揮閻惠昌總監介紹新樂季的重點項目「笙生不息—國際笙簧節 2026」，活動選址嶄新的啟德體育園，體現活動與民同樂及文體旅融合的宗旨。



香港中樂團行政總監錢敏華博士表示樂團一直與旅遊業界緊密合作，近年樂團亦積極拓展高端文化旅遊合作，包括學生交流團。



文化體育及旅遊局體育及康樂科體育專員蔡健斌先生（右）出席香港中樂團第 49 樂季發佈。



香港旅遊業議會總幹事楊淑芬指香港中樂團為旅客創造獨特的文化體驗，期望未來能深化合作，推動香港文化旅遊發展。



香港作曲家聯會主席、香港作曲家及作詞家協會理事梅廣釗博士分享指，樂團已成為本地作曲人才的重要搖籃。2026 年將舉行《香江華采 2.0》音樂會，並以「說好中國故事」為主題。



和記電訊香港控股有限公司執行董事兼行政總裁、香港中樂協會理事長古星輝先生表示，和記電訊透過直播技術展現藝術科技的無限潛能，在新樂季將再次透過 5.5G 技術克服挑戰，實時串聯多地演出單位。



香港中樂團琵琶首席張瑩演奏《陽春白雪》。



香港中樂團署理二胡首席徐慧（左）及香港中樂團胡琴聯合首席兼中胡首席毛清華（右）現場演奏《天仙配》。



「笙生不息—國際笙簧節 2026」將於香港啟德體育園舉辦，香港中樂團笙組現場演奏《豐收的喜悅》。



一眾嘉賓合照。