



香港中樂團

HONG KONG CHINESE ORCHESTRA

藝術總監：閻惠昌

ARTISTIC DIRECTOR: YAN HUICHANG

鼓勵中樂原創  
提供專業平台

Setting the stage  
for original  
composition



陳守仁基金會全力支持

TAN SIU LIN Foundation Proudly supports

# 心樂集

Music from  
the Heart

青蔥篇

Budding  
Composers

5/4/2025 (六 Sat) 下午5:00pm

香港中樂團演奏廳 HKCO Recital Hall

冠名贊助 Title Sponsor

協辦 Jointly Presented

  
TAN SIU LIN  
FOUNDATION  
陳守仁基金會

香港中樂團由香港特別行政區政府資助  
Hong Kong Chinese Orchestra is financially supported by  
the Government of the Hong Kong Special Administrative Region

[www.hkco.org](http://www.hkco.org)



中華人民共和國香港特別行政區政府  
教育局

Education Bureau  
The Government of the Hong Kong Special Administrative Region  
of the People's Republic of China

## 心樂集—青蔥篇

「心樂集」是香港中樂團 1999 年特別為培育青年作曲家而設立的平台，至今延續二十餘載。今年樂團首辦「心樂集—青蔥篇」，並邀請教育局課程發展處藝術教育組協辦，對象為香港在讀中學及大專生，旨在發掘及培育年輕作曲人才，並通過其他藝術相關活動，包括工作坊和交流活動，使學生對中國音樂藝術能有更進一步的認識，推動藝術發展。

樂團特別安排的「心樂集—青蔥篇」工作坊於 2025 年 1 月 22 日九龍塘教育服務中心西座舉行，報名反應熱烈。工作坊由兩位導師——香港中樂團助理藝術總監兼常任指揮周熙杰先生，及本地作曲家兼香港中樂團胡琴演奏家黃正彥先生為同學們介紹中國器樂編制、記譜、準備總譜及分譜的技巧等。及後學生可以參與徵曲活動，於限期前提交作品，並經由樂團專業評審進行甄選，成功入選的作品由香港中樂團演出，而入選學生於 4 月初參與及觀摩排練。

這次「心樂集—青蔥篇」音樂會共甄選出五位學生的優秀作品演出，音樂會後設有互動交流環節，及「團員最喜愛作品獎」和「觀眾最喜愛作品獎」，以鼓勵他們繼續在中國音樂藝術發展。



## 藝術指導：周熙杰

二胡與揚琴二重奏 **思鄉** 曾嘉琳曲（世界首演）

二胡：徐慧 揚琴：李孟學

**大港** 馬康耀曲（世界首演）

幻想曲 **戰爭的迴響** 劉卓諺曲（世界首演）

**紅黃藍綠** 禰家順曲（世界首演）

**時間** 李雙君曲（世界首演）

English programme notes  
and biographies



### 場地規則

歡迎蒞臨香港中樂團演奏廳。演出開始前，請關掉手提電話、其他響鬧及發光的裝置；未經允許，請勿攝影、錄音或錄影。本活動禁止吸煙或飲食，敬請合作。

### 觀眾問卷調查

謝謝您蒞臨觀賞香港中樂團的演出。希望閣下能花少許時間填寫這份問卷，為我們提供寶貴的資料及意見，以便日後為您提供更精彩的節目。謝謝！

問卷下載



## 香港中樂團



香港中樂團於 1977 年成立，素有「民樂翹楚」及「香港文化大使」之美譽。樂團經常獲邀於國際著名音樂廳及藝術節演出，足跡遍及歐洲、美洲、亞洲、澳洲、北極圈等多個國家及地區，被譽為當今國際舞台上具領導地位的大型中樂團。樂團編制分拉弦、彈撥、吹管及敲擊四個樂器組別，其中包括傳統和新改革的多種樂器。樂團的拉弦聲部於 2009 年全面使用由樂團研發的環保胡琴系列。演出的形式和內容包括傳統民族音樂和近代大型作品。樂團更廣泛委約各種風格及類型的新作，迄今委約或委編的作品逾 2,400 首。

樂團除了舉辦定期音樂會和藝術教育活動之外，亦秉持著與民同樂的精神，創辦「香港國際青年中樂節」及多個器樂節，與香港市民攜手締造了多個最多人同時演奏的健力士世界紀錄。樂團於 2003 年首創的香港鼓樂節已連續舉辦 20 年，成為一年一度萬眾期待的文化盛事。

樂團一直為中樂傳承及發展努力耕耘，舉辦相關論壇及比賽，與盧森堡現代音樂協會合辦的「2013 國際作曲大賽」及 2017 年的「中樂無疆界—國際作曲大賽」等，為作曲家提供發表創作和交流的平台。樂團於 2011 年創辦全球首屆國際中樂指揮大賽，被譽為中樂發展史上的一個里程碑。此外，香港中樂團在藝術、管治管理、藝術教育、市場推廣上皆獲各界高度評價及屢獲殊榮。樂團研製的環保胡琴系列除榮獲國家「第四屆文化部創新獎」（2012）外，更獲多個機構頒發環保及創意獎項，成就屢創新高。



## 閻惠昌 香港中樂團藝術總監兼終身指揮

享譽國內外樂壇的知名中樂指揮家，自 1997 年 6 月起履  
任香港中樂團。

1987 年獲頒授中國首屆專業評級國家一級指揮。對文化發  
展的貢獻獲各地政府予以表揚，包括新加坡政府「2001 年  
文化獎」、香港特別行政區銀紫荊星章、台灣第五十一屆  
中國文藝獎章（海外文藝獎（音樂））及台灣 2018 傳藝金  
曲獎最佳指揮獎、國際演藝協會 2022 年卓越藝術家獎及

第十七屆香港藝術發展獎 - 傑出藝術貢獻獎等。閻氏現應聘為上海音樂學院賀綠汀中國音樂  
高等研究院中國民族管弦樂研究中心主任及指揮系教授、香港演藝學院榮譽院士及訪問學  
人、西安外事學院老子學院及韓國世翰大學特聘教授、碩士、博士研究生導師，並擔任多間  
音樂院校客席及特聘教授、中國音樂家協會及中國文聯全國委員會理事、陝西省廣播電視民  
族樂團榮譽音樂總監及北京民族樂團終身名譽顧問（零零壹）。

閻氏帶領香港中樂團創下多個中樂發展的里程碑，不但經常獲邀到世界各地知名藝術節及音  
樂節獻演。他全方位拓展香港中樂團，積極與不同界別互動；於香港演藝學院開設中樂指揮  
碩士課程；倡議舉辦及主持多次中樂國際研討會及高峰論壇；創辦全球首個國際中樂指揮大  
賽。

閻氏師從夏飛雲、胡登跳、何占豪等教授，於 1983 年以優異成績畢業於上海音樂學院，隨  
即受聘為中國中央民族樂團首席指揮兼樂隊藝術指導。除中樂指揮外，他亦曾獲邀擔任西洋  
交響樂團指揮，曾合作的包括中國交響樂團、北京交響樂團、俄羅斯愛樂管弦樂團等。

樂團及閻總監

詳細資料：





## 周熙杰 藝術指導

香港中樂團助理藝術總監兼常任指揮，曾任澳門中樂團首席客席指揮兼藝術顧問（2023-24 樂季）。周氏 2002 年加入香港中樂團為助理指揮，並於 2022 年 9 月起出任現職位。周氏積極協助樂團策劃樂季、籌備不同類型演奏會，近年致力於中樂與其他不同界別、媒體的跨界合作，包括 2020 年指揮「張敬軒 X 香港中樂團盛樂演唱會」及 2018 年指揮「風雷雨雪·陽光雨林 - 來自大自然的聲音」音樂會，將馬來西亞雨林音樂融入中樂。2004 年指揮新加坡華樂團「南洋音樂之旅 II」音樂會及 2023 年指揮臺北市立國樂團「涿鹿·夢蝶」音樂會等，大獲好評。

為推動本地創作繼續發展，周氏重新啟動樂團為本地新晉作曲家設立的新作品演出平台「心樂集」，自 2015 年以來發掘出眾多優秀本土作曲家。自 2007 年起，連續指揮香港鼓樂節音樂會逾十年，其作品《鼓樂澎湃 VII》亦是多年來的音樂會曲目之一。周氏作曲富東南亞獨特風格，其作品《周溯》入選香港中樂團「中樂百首精選」，亦曾獲 2000 年香港「21 世紀國際作曲大賽」季軍大獎及台灣「文建會 2002 年民族音樂創作獎」合奏組佳作獎。周氏為美國東南密蘇里州立大學雙學位學士（電腦和音樂）、南卡大學音樂碩士（管弦樂團指揮），曾擔任馬來西亞專藝民族樂團音樂總監。

周氏亦致力於中樂教育及傳承，由 2011 年至今獲邀為香港演藝學院講授中樂指揮課，以及於 2003 至 2010 年，兼任香港少年中樂團指揮一職，參與樂團的教育系統發展。

## 入選曲目及作曲人介紹

二胡與揚琴二重奏 **思鄉** 曾嘉琳曲（世界首演）

樂曲以小調開始，描繪了主角因生計而要遠離故鄉的悲傷，表現出對家人的不捨。隨後透過揚琴的五聲音階，表達出他堅定離去的決心。接著，以優美的二胡旋律作為第一段的開首，伴隨揚琴的排音，描繪了時間的流逝。雪花緩緩飄落，隨著音樂的變化，伴奏的節奏改變，雪的強度逐漸加強，描繪主角因為雪景而心情變化。

在雙旋律的部分，主角心中充滿矛盾，渴望回到故鄉與家人團聚，但現實卻不能。隨後揚琴的雙音輪音表現出他明白自己必須努力工作以養活全家的無奈與焦慮。隨著情緒的激動，樂曲的節奏和旋律變得更加緊湊，反映出主角心情波動。主角接到一封來自家鄉的信，信中提到家人對他的思念及生活的困難，他知道自己的責任。隨後，他逐漸自我開解，意識到自己必須為了家人的未來而堅持下去。第二樂段中，開首的主旋律再次出現，伴奏回歸排音，樂段較為寧靜，情緒亦平復了。他望著明亮的月亮，思念著家人，希望回到故鄉。

整首樂曲運用了多種音樂技巧，以表現主角的情感起伏和心境變化。

- 曾嘉琳

### 曾嘉琳 作曲



現為庇理羅士女子中學中五生，是校內中樂團團長及彈撥首席。曾氏曾獲 2019 年第十三屆中星國際音樂節（中國區）揚琴第三組第二名。中樂團方面，曾獲 2023 年聯校音樂大賽中樂團比賽中學組及中樂小組合奏銀獎、2024 年香港青年音樂匯演中樂團比賽中學組金獎，以及 2025 年第 77 屆香港學校音樂節中樂團比賽中學組銀獎。

曾氏積極參與不同演出，其中包括 2022 年香港特別行政區成立二十五周年慶祝活動—「龍騰虎躍賀回歸」音樂會、2023 年「廣播九十五周年十大中文金曲」頒獎音樂會、香港青少年中樂團「傳承·經典」音樂會、香港回歸祖國二十六周年暨官立學校聯校活動匯演、2024 年心繫家國「民樂·賞」全城音樂匯粹（港島區）及香港大學中樂團周年音樂會、2024 年中華人民共和國成立七十五周年慶祝活動—心繫家國百人中樂大合奏、國慶酒會表演，以及新加坡六天中樂文化交流團。

## 大港 馬康耀曲（世界首演）

我不能忘記高雄港那令人心曠神怡的秀麗海景。全曲分三段，採自由形式發展。

一、漁港：當年高雄仍是那簡樸的海港。主題音型像流動的海水般推進，有悠揚的、抒情的旋律，至高潮時交織出一幅廣闊秀美、水天一色的景色，令人舒暢。

二、燈火：城市發展下，高雄港卻仍能保持那入目的景色，與現代發展並存。在複拍子的靈巧轉換下，樂隊各聲部輪流展示；但回到 4/4 拍子時，如一顆滿懷盼望的種子向上推進。

三、寄望：第一段的元素再次出現，但這次更具抒情、流動性。最後主題音型在樂隊張力下向最高點迸發。盼高雄在未來能夠守護這難以忘懷的景色！

- 馬康耀



### 馬康耀 作曲

現就讀於英皇書院中三級，擔任該校中樂團敲擊首席，亦為香港青少年中樂團敲擊聲部團員。

高小時受李慧美小姐啟蒙，自 2021 年起師從陸健斌先生學習中國敲擊，在 2024 年 IPEA 敲擊樂大賽取得中國鼓少年組冠軍。此外，自 2023 年起師從鄭丞泰先生學習指揮，現擔任學校中樂團學生指揮。隨香港青少年中樂團及學校參與多次交流、演出機會。作曲方面，為學校中樂團 55 周年音樂會編配中樂版本的校歌。



## 幻想曲 **戰爭的迴響** 劉卓諺曲（世界首演）

這曲受到了《西線無戰事》這本反戰書的啟發，書中以士兵視角描寫了一戰主角保羅的經歷。

這本書深深啟發了我，書中描繪了一位年僅 18 歲、本應飛黃騰達的年輕人是如何在戰爭中遭受折磨和誘惑，無法自拔，最終戰死沙場。有人可能視這樣的行為是英雄壯舉，但在我看來，這實在是一種悲慘至極、令人無法忍受的死亡。如果世界上沒有戰爭，那將有更多人可以在幸福中生活！

這曲分為三段，圍繞著三個主題和旋律展開故事，情感與和諧度方面有極大差異。這首幻想曲以士兵的故事為題，從一開始的神秘幻想開始，預示著踏入戰場前，對戰爭還抱有一絲愚蠢的期待。很快進入第二段充滿高潮，不停作戰，看似刺激，但透過不斷插入不和諧的和弦，帶有一種違和感。當五和弦突然響起，帶入第三段時，士兵發現，即使他倖存下來，看著朋友們相繼倒下，手上沾滿了不同人的鮮血，他發現自己已經孤獨無助，內心世界開始崩潰，對世界的渴望已經消逝，最終以一個不完美的和弦收尾，藉著此曲，希望能帶出對戰爭的不忿。

- 劉卓諺



### 劉卓諺 作曲

現為風采中學中四級生，熟悉的樂器包括：鋼琴（英國皇家音樂學院八級）、小提琴（英國皇家音樂學院八級）、結他（Trinity ATCL）及鼓（Rockschool 八級）。此外，劉氏已考獲樂理 Merit 八級證書，其室內樂作品《星夜》曾於「音樂薈萃·學校室樂創作 2025」年度大賽中，獲評審團頒發「傑出音樂作品獎」，作品展現鋼琴與中樂的協奏對話。2024 年以流行音樂《城內的美景》在聯校音樂節中獲得銀獎。

## 紅黃藍綠 禰家順曲（世界首演）

我的中學有「社」的概念，每位同學在入學時隨機編配到「驕陽」、「皓月」、「藍天」、「碧海」四社其中之一。四社在運動、辯論、時事問答都有比賽，從而選出全年總冠軍。在水／陸運會時，社長和幹事們會帶領社員為比賽加油。本曲以四社最廣為人知的運動會口號為藍本，加上對口號的理解才得以完成。現將四個樂段列舉如下：

一、驕陽似火。採用驕陽社口號「Sun House Sun House Go Go Go. Break the Record Hit the Goal.」為題，不斷打氣加油，反映驕陽社員熱情如火。

二、皓月如歌。採用皓月社口號「Go Go Go Ahead. Be Be Be the Best. Go Ahead. Be the Best. Moon House is the Best.」為題，表達皓月社員溫文爾雅而又不失幹勁的形象。

三、藍天有志。採用全校第一次出現的互動口號「Give me an S. Give me a K. Give me a Y.」，以及「SKY Champ」為題，反映藍天社雖然是四社中較弱，但社員個個都有著青雲之志。

四、碧海無極。採用碧海社最深刻的口號「天天天我哋聲震天，地地地我哋贏你哋，我哋聲震天，我哋贏你哋，我哋擺晒彩，問你羨慕未。」，反映碧海社為四社最強，社員從來沒有極限，在多方面茁壯發展。

- 禰家順

### 禰家順 作曲



現為何文田華英中學中五級生，對作曲和指揮有濃厚興趣。小時候已經對音樂產生興趣，小學時有幸接觸到第一個作曲軟體，是為創作世界的「啟蒙老師」。

中學時期創作出《士兵進行曲》與《自修隨想》，《士兵進行曲》是為弦樂隊而寫，這首作品深受 Mendelssohn String Symphony No.7 影響。《自修隨想》是以每星期約兩小時的自修時間為題材，把日常所見記錄成一個又一個的敘事樂段。禰氏曾獲得「穿越時空·『故』中作樂」音樂創作比賽 2023-2024 年度的最佳中國器樂寫作獎（合奏）。

## 時間 李雙君曲（世界首演）

每個人都有自己的人生，有人追悔過去，有人幻想未來，有人重視當下。構思《時間》一曲時，不見這些有甚麼對錯，回望歷史、立足現在、渴望未來，便能涵蓋人的一生，可是我們到底在追尋著甚麼呢？我們渴望的那個未來到底是甚麼？或許《時間》能解開些許心中的疑惑。《時間》描繪了追尋心中「答案」的心路歷程。

樂曲主要有三個部分：一、逐漸崩壞：以弦樂撥弦模仿鐘錶齒輪聲，厭倦如今人事物的思緒逐漸腐蝕我的靈魂，那份執念牽扯著我。二、逝去的時光：內心逐漸平靜，我靜下心來回顧歷史，才發覺人世間的過往是如此浪漫。一聲鑼響，猶如回到那盛世。三、未來：異域風情的舞曲此起彼落，東方的吹打、鑼鼓聲也在此刻綻放，時鐘也不再是死沉沉的「滴答滴答」，而是隨著那獨特古今中外融合的聲音起舞。

樂曲通過中樂合奏為載體，融合現代派音樂元素和民樂傳統吹打，又以多利安調式為主，希望發揮各個樂器的潛力，為聽眾帶來獨一無二的聽覺體驗。

- 李雙君



### 李雙君 作曲

現為風采中學中五級生，自幼學習二胡，師從毛清華老師，現任香港青少年中樂團中胡首席。

自中學起對作曲產生濃厚興趣，尤其熱愛研究中樂與各種聲音融合、以不同媒介表達的方式。其作品《御》曾在「穿越時空·『故』中作樂」音樂創作比賽取得傑出音樂作品獎（合奏）金獎和演奏家評選獎，並由香港中樂團樂師首演。同時，其中西樂混合室內樂作品《落葉》在「音樂薈萃·學校室樂創作 2025」獲得傑出音樂作品獎、最佳中國器樂寫作獎，並被挑選為「香港作曲家聯會導師計劃」學員，以獎學金形式由資深作曲家指導創作樂曲。另外，亦曾創作其他風格作品，其管弦樂、流行樂結合作品《努力之後》曾在聯校音樂大賽的中學音樂創作（團體流行組）取得金獎。

## 評審名單（排名按筆劃序）

### 周熙杰

香港中樂團助理藝術總監兼常任指揮

### 黃正彥

本地作曲家、香港中樂團胡琴演奏家

### 黃學揚

竹韻小集駐團作曲家、香港教育大學客席講師、  
CASH 金帆音樂獎（最佳正統音樂作品）得主

## 心樂集—青蔥篇 演出人員

---

### 環保二胡

徐 慧<sup>◎</sup>

王家樂

### 小阮

葛 楊

### 環保中胡

毛清華<sup>○</sup>

### 琵琶

王楷涵

### 環保高胡

麥嘉然

### 中阮

吳榮熙<sup>○</sup>

### 環保革胡

安 悅

### 大阮

劉若琳

### 環保低音革胡

黎 偉

### 三弦

陳曉鋒

### 揚琴

李孟學

### 箏

劉惠欣<sup>\*</sup>

## 心樂集—青蔥篇 演出人員

曲笛 / 新 / 大笛

陳子旭 ◆

高音嗩吶

胡晉偉 ◆

梆笛 / 曲笛

林育仙

中音嗩吶

羅行良

高音笙

魏慎甫 ◆

管子

任釗良

次中音笙

陸 儀

敲擊

錢國偉 ◆

李芷欣

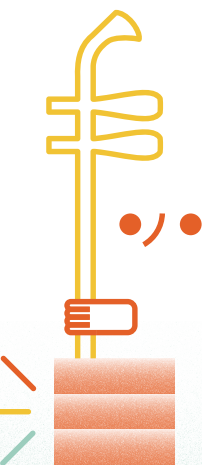
低音笙

林進穎

陳律廷

- 首席
- ◆ 助理首席
- ◎ 署理首席
- \* 特約樂師

# 香港青少年中樂團 香港青少年箏團 成員招募2025



面試日期  
2025  
8.30-31



## 報名所需文件



申請表格



身份證副本



所有申報成績／獎項／  
比賽證書／評分紙副本



證件相乙張



報名費



自選曲目樂譜

報名詳情容後公佈  
敬請密切留意！

☎ 3185 1640 / 3185 1624

📘 HKCO中樂加油站

📷 @hkco\_education

