

新聞稿

## 香港中樂團時隔 17 年再訪廣州 「閻惠昌與香港中樂團 2024 廣州音樂會」門票一票難求

(香港·2024 年 12 月 23 日) 香港中樂團時隔 17 年，於 2024 年 12 月 28 日再次獲邀於廣州星海音樂廳演出，呈獻「閻惠昌與香港中樂團 2024 廣州音樂會」。是次音樂會由香港中樂團藝術總監兼終身指揮閻惠昌親自執棒，並由三弦首席趙太生擔任獨奏。作為星海音樂廳新年季度系列「名團名家 暢響灣區」的重頭節目之一，音樂會的門票已全數售罄，一票難求。這充分顯示了廣州觀眾對香港中樂團的期待與熱愛。

此次音樂會恰逢《粵港澳大灣區發展規劃綱要》發佈五周年，並獲得香港特別行政區政府駐粵經濟貿易辦事處的支持，透過音樂互動促進兩地文化交流與合作。香港中樂團作為香港的文化象徵，多年來致力於中樂的傳承與創新，已累計委約或改編作品超過 2400 首，展現其卓越的藝術成就。此次廣州之行，不僅是一場中樂藝術的華麗盛宴，更肩負推動粵港澳大灣區文化融合的重要使命。

演出曲目大部分選自「中樂百首精選」，以中樂穿梭中國輝煌歷史與文化，縱覽壯美山河與豐富的民族風情，並展現香港中樂團融合傳統與現代的非凡藝術視野。開場曲《大得勝》改編自山西民間吹打樂，以熱烈的旋律生動的呈現古代將士凱旋歸來的壯麗場景；《雲南風情》描繪了中國西南的壯美山河與民族風情，展現地方特色的視覺化聽覺享受；而《廣東小調聯奏》則將廣東傳統小曲巧妙串聯，洋溢嶺南韻味，令人耳目一新。三弦首席趙太生領銜的《刮大風》以極快的節奏刻畫陝北高原「大風起兮雲飛揚」的磅礴氣勢，震撼人心。

香港中樂團每次外訪演出均特別挑選本地作曲家的作品，以展現香港獨特的文化風貌。是次音樂會將呈獻由香港作曲家陳明志於 1998 年創作的代表作《精·氣·神》，靈感源自宇宙生命的運行，以多變的音色與節奏描繪剛柔並濟的東方之美。而壓軸曲目《唐響》，是香港作曲家伍卓賢的作品，靈感源自唐代古韻，透過融合中西古今的音樂語言，帶領觀眾穿越時空，感受盛世繁華的壯麗景象。

香港中樂團藝術總監兼終身指揮閻惠昌表示：「香港中樂團秉承『植根傳統、銳意創新』的理念，致力推動中樂在世界舞台上的傳承與發展。我們廣泛演繹



各種風格及類型的作品，向世界展現中樂的獨特魅力。星海音樂廳作為國內外頂級音樂場館之一，對於樂團來說意義非凡。時隔 17 年，我們非常榮幸能再次獲邀演出，為廣州市民帶來一場融合地方特色與藝術實力的中樂盛宴。我們希望這場音樂會不僅是一場視聽盛宴，還承載著推動粵港澳大灣區文化融合的重要使命。」

---

媒體聯絡：

Ruby Wan

電話：9460 4900

電郵：[ruby@wasabic.com.hk](mailto:ruby@wasabic.com.hk)

Jenny Lau

電話：9040 0988

電郵：[jenny@wasabic.com.hk](mailto:jenny@wasabic.com.hk)