

# 彩雲追月



香港中樂團  
HONGKONG CHINESE ORCHESTRA

藝術總監：閻惠昌  
ARTISTIC DIRECTOR : YAN HUICHANG

曲 任 光

編 羅偉倫

## 《彩雲追月》樂曲介紹

創作於一九三五年，是任光同聶耳為上海百代唱片公司灌製唱片時，寫給百代樂隊的一首民族管弦樂曲，一九六〇年之後有許多重新配器編曲的版本出現。

樂曲旋律的特色是運用了富有中國民族色彩的五聲音階調式，上五度及切分節奏的自由模進，並以笛子、二胡的輪番重複演奏，特別加強印象的同時，使人倍感親切。彈撥樂器的輕盈的節奏型亦推行著悠揚的律動，加上低音樂器的撥弦和吊鈸的空曠音色，形象地描繪出浩瀚夜空的迷人景色。

## 《彩雲追月》編制

笛  
笙  
管

揚琴  
琵琶  
中阮  
三弦

高低木魚、碰鈴

高胡  
二胡  
中胡  
革胡  
低音革胡

# 彩雲追月

Score

羅偉倫 編  
(1993/03/07)

Andante

The score is written for a traditional Chinese orchestra. It features the following instruments and parts:

- 笛 (Di): Flute, treble clef, 4/4 time, mostly rests.
- 笙 (Sheng): Suona, treble clef, 4/4 time, starts with a *p* dynamic.
- 管 (Guan): Reed instrument, treble clef, 4/4 time, mostly rests.
- 揚琴 (Yangqin): Piano, grand staff (treble and bass clefs), 4/4 time, mostly rests.
- 琵琶 (Pipa): Pipa, treble clef, 4/4 time, mostly rests.
- 中阮 (Zhongruan): Guzheng, treble clef, 4/4 time, mostly rests.
- 三弦 (Sanchuan): Guzheng, bass clef, 4/4 time, mostly rests.
- 高木魚 (Gao muyu): Gong, 4/4 time, mostly rests.
- 碰鈴 (Pengling): Gong, 4/4 time, starts with a *pp* dynamic.
- 高胡 (Gao hu): Erhu, treble clef, 4/4 time, starts with a *p* dynamic.
- 二胡 (Erhu): Erhu, treble clef, 4/4 time, starts with a *pp* dynamic.
- 中胡 (Zhonghu): Erhu, treble clef, 4/4 time, starts with a *pp* dynamic.
- 革胡 (Gehu): Erhu, bass clef, 4/4 time, starts with a *pp* dynamic.
- 低音革胡 (Di yin gehu): Erhu, bass clef, 4/4 time, mostly rests.

The score is divided into four measures, numbered 1, 2, 3, and 4 at the bottom.



笛  
 笙  
 管  
 揚琴  
 琵琶  
 中阮  
 三弦  
 高木魚  
 低  
 碰鈴  
 高胡  
 二胡  
 中胡  
 革胡  
 低音革胡

11 12 13 14 15



笛

笙

管

揚琴

琵琶

中阮

三弦

高木魚  
低

碰鈴

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

16 17 18 19 20

The score is written for a traditional Chinese orchestra. It consists of the following parts:

- 笛 (Di):** Flute, starting with a rest and playing a melodic line from measure 24.
- 笙 (Sheng):** Sheng, playing octaves (8) in measures 21-24, then chords in measure 25.
- 揚琴 (Yangqin):** Piano, playing a melodic line with a *mf* dynamic.
- 琵琶 (Pipa):** Pipa, playing a melodic line with a *mf* dynamic and an asterisk in measure 21.
- 中阮 (Zhongruan):** Guqin, playing a melodic line with a *mf* dynamic.
- 三弦 (Sanchuan):** Sanxian, playing a bass line with a *mf* dynamic.
- 高木魚 (Gao Moyu):** Gaobu, playing a rhythmic pattern.
- 碰鈴 (Pengling):** Diyu, playing a rhythmic pattern.
- 高胡 (Gao Hu):** Guba, playing a rest.
- 二胡 (Erhu):** Guba, playing a rest.
- 中胡 (Zhong Hu):** Guba, playing a rest.
- 革胡 (Gehu):** Guba, playing a bass line.
- 低音革胡 (Di Yin Gehu):** Guba, playing a bass line.

The score is divided into five measures, numbered 21 to 25 at the bottom.

21

22

23

24

25



笛

笙

管

揚琴

琵琶

中阮

三弦

高木魚

碰鈴

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

26 27 28 29 30

笛  
 笙  
 管  
 揚琴  
 琵琶  
 中阮  
 三弦  
 高木魚  
 碰鈴  
 高胡  
 二胡  
 中胡  
 革胡  
 低音革胡

31 32 33 34



笛

笙

管

揚琴

琵琶

中阮

三弦

高木魚

低

碰鈴

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

35 36 37 38

笛  
 笙  
 管  
 揚琴  
 琵琶  
 中阮  
 三弦  
 高木魚  
 低  
 碰鈴  
 高胡  
 二胡  
 中胡  
 革胡  
 低音革胡

39 40 41 42 43

*arco*



笛  
笙  
管  
揚琴  
琵琶  
中阮  
三弦  
高木魚  
碰鈴  
高胡  
二胡  
中胡  
革胡  
低音革胡

44 45 46 47 48

笛  
 笙  
 管  
 揚琴  
 琵琶  
 中阮  
 三弦  
 高低木魚  
 碰鈴  
 高胡  
 二胡  
 中胡  
 革胡  
 低音革胡

49 50 51 52 53 54

*pizz.* *arco*



笛

笙

管

揚琴

琵琶

中阮

三弦

高木魚

碰鈴

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

55 56 57 58 59 60

笛

笙

管

揚琴

琵琶

中阮

三弦

高低木魚

碰鈴

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

*mp*

*mp*

*mp*

*arco*

*pizz.*

*mp*

61 62 63 64 65 66

*rit.*

笛

笙

管

揚琴

琵琶

中阮

三弦

高木魚

碰鈴

高胡

二胡

中胡

革胡

低音革胡

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*arco*

*pizz.*

67 68 69 70 71 *pp* 72