



賽馬會中樂 360
普及版樂譜系列

太平山下不夜城

(中級)

曲 彭修文
編 譚逸昇

賽馬會中樂 360 - 普及版樂譜系列《太平山下不夜城》(中級) 樂曲介紹

這是套曲《四季》中的第二曲，卻是最後完成的一首（套曲始寫於 1977 年，此曲作於 1981 年）。表現的是香港這個城市，特別是她的夜景，給作者留下了難忘的印象。

樂曲模擬了廣東音樂和潮州音樂的風格，用以表現這個南國都市。作者所表現的不是燈紅酒綠、紙醉金迷的夜生活，祇是香港美麗的夜色和人民生活的愉快情緒。

- 彭修文

賽馬會中樂 360 - 普及版樂譜系列《太平山下不夜城》(中級) 編制 (建議)

笛 I

笛 II

高音笙

中音笙 / 次中音笙

高音嗩吶

中音嗩吶

低音管

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

三弦

大阮

[古箏]

敲擊 1：雲鑼、包鑼

敲擊 2：水鈸、大鈸、潮州小鈸

敲擊 3：小梆子、定音鼓 [大鼓]、小鼓 [小梆子]

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音大提琴

賽馬會中樂360
太平山下不夜城
(中級)

彭修文 曲
譚逸昇 編曲

輕快

笛 I
mf

笛 II
mf

沒有中音笙/次中音笙時奏

高音笙
mf

中音笙/
次中音笙
mf

高音嗩吶

中音嗩吶

低音管

揚琴
mf

反竹

柳琴

琵琶

中阮
mf

三弦

大阮
mf

[古箏]
mf

敲擊1
mf

敲擊2
mf

敲擊3
mf

[雲鑼]

[水鉞](用棍擊邊)

[小椰子]

輕快

高胡

二胡 I
II
mp

中胡
pizz. mp

大提琴
mf

低音大提琴
pizz.
mp

1

2

3

4

5

6

笛 I

笛 II

高音笙

中音笙/次中音笙

高音嗩吶

中音嗩吶

低音管

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

三弦

大阮

[古箏]

敲擊1

敲擊2

敲擊3

高胡

二胡 I/II

中胡

大提琴

低音大提琴

7 8 9 10 11 12

笛 I

笛 II

高音笙

中音笙/次中音笙

高音嗩吶

中音嗩吶

低音管

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

三弦

大阮

[古箏]

敲擊1

敲擊2

敲擊3

高胡

二胡 I II

中胡

大提琴

低音大提琴

13 14 15 16 17 18

笛 I
 笛 II
 高音笙
 中音笙/次中音笙
 高音嗩吶
 中音嗩吶
 低音管
 揚琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 三弦
 大阮
 [古箏]
 敲擊1
 敲擊2
 敲擊3
 高胡
 二胡 I
 二胡 II
 中胡
 大提琴
 低音大提琴

Musical score for "Night City Under the Pacific Mountains" (中級). The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for various instruments. The instruments listed are: Flute I, Flute II, Alto Saxophone, Tenor Saxophone/Baritone Saxophone, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bassoon, Piano, Pipa, Liuqin, Guqin, Erhu I, Erhu II, Zhonghu, Violin, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into measures, with measure numbers 19, 20, 21, 22, 23, and 24 indicated at the bottom.

19

20

21

22

23

24

笛 I

笛 II

高音笙

中音笙/
次中音笙

高音嗩吶

中音嗩吶

低音管

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

三弦

大阮

[古箏]

敲擊1

敲擊2

敲擊3

高胡

二胡 I
II

中胡

大提琴

低音大提琴

沒有中音笙/次中音笙時奏

25 26 27 28 29 30

The musical score is arranged in a vertical system with the following instruments from top to bottom:

- 笛 I (Flute I)
- 笛 II (Flute II)
- 高音笙 (Alto Sheng)
- 中音笙/次中音笙 (Alto/Contralto Sheng)
- 高音嗩吶 (Alto Suona)
- 中音嗩吶 (Alto Suona)
- 低音管 (Bassoon)
- 揚琴 (Yangqin)
- 柳琴 (Liuqin)
- 琵琶 (Pipa)
- 中阮 (Zhongruan)
- 三弦 (Sanchuan)
- 大阮 (Daruhan)
- [古箏] (Guzheng)
- 敲擊1 (Drum 1)
- 敲擊2 (Drum 2)
- 敲擊3 (Drum 3)
- 高胡 (Gaohe)
- 二胡 I/II (Erhu I/II)
- 中胡 (Zhonghu)
- 大提琴 (Cello)
- 低音大提琴 (Double Bass)

The score spans measures 31 to 36. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as rests, notes, and slurs.

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

笛 I

笛 II

高音笙

中音笙/次中音笙

高音嗩吶

中音嗩吶

低音管

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

三弦

大阮

[古箏]

敲擊1

敲擊2

敲擊3

高胡

二胡 I
II

中胡

大提琴

低音大提琴

43

44

45

46

47

48



笛 I

笛 II

mf

mf

高音笙

中音笙/次中音笙

沒有中音笙/次中音笙時奏

mf

mf

高音嗩吶

中音嗩吶

低音管

mf

揚琴

mf

柳琴

mf

琵琶

mf

中阮

mf

三弦

大阮

mf

[古箏]

敲擊1

敲擊2

敲擊3

高胡

二胡 I

二胡 II

mf

mf

中胡

mf

大提琴

f

f

mf

arco

低音大提琴

f

f

mf

arco

笛 I *mf*
 笛 II *mf*
 高音笙 *mf*
 中音笙/次中音笙 *mf*
 高音嗩吶
 中音嗩吶
 低音管
 揚琴 *mf* 反竹
 柳琴
 琵琶
 中阮 *mf*
 三弦
 大阮 *mf*
 [古箏] *mf*
 敲擊1 *mf* [雲鑼]
 敲擊2 *mf* [水鉞](用棍擊邊)
 敲擊3 *mf* [小梆子]
 高胡
 二胡 I *mp*
 二胡 II *mp*
 中胡 *pizz. mp*
 大提琴 *mf*
 低音大提琴 *mp*

55

56

57

58

59

60

This page contains the musical score for measures 61 through 66. The instruments listed on the left are: 笛 I (Flute I), 笛 II (Flute II), 高音笙 (Alto Sheng), 中音笙/次中音笙 (Alto/Contralto Sheng), 高音嗩吶 (Alto Suona), 中音嗩吶 (Alto Suona), 低音管 (Bassoon), 揚琴 (Yangqin), 柳琴 (Liuqin), 琵琶 (Pipa), 中阮 (Zhongruan), 三弦 (Sanxian), 大阮 (Daru), [古箏] (Guzheng), 敲擊1 (Drum 1), 敲擊2 (Drum 2), 敲擊3 (Drum 3), 高胡 (Gaohe), 二胡 I/II (Erhu I/II), 中胡 (Zhonghu), 大提琴 (Cello), and 低音大提琴 (Double Bass). The score is written in Western staff notation with various clefs and time signatures.

61

62

63

64

65

66

笛 I

笛 II

高音笙

中音笙/次中音笙

高音嗩吶

中音嗩吶

低音管

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

三弦

大阮

[古箏]

敲擊1

敲擊2

敲擊3

高胡

二胡 I
II

中胡

大提琴

低音大提琴

沒有中音笙/次中音笙時奏

solo

mf

mp

[包鑼]

[潮州小鼓]

[小鼓/小梆子]

67 68 69 70 71 72

笛 I

笛 II

高音笙

中音笙/次中音笙

高音嗩吶

中音嗩吶

低音管

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

三弦

大阮

[古箏]

敲擊1

敲擊2

敲擊3

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音大提琴

73

74

75

76

77

78

笛 I

笛 II

高音笙

中音笙/次中音笙

高音嗩吶

中音嗩吶

低音管

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

三弦

大阮

[古箏]

敲擊1

敲擊2

敲擊3

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音大提琴

79 80 81 82 83 84

笛 I

笛 II

高音笙

中音笙/次中音笙

高音嗩吶

中音嗩吶

低音管

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

三弦

大阮

[古箏]

敲擊1

敲擊2

敲擊3

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音大提琴

沒有中音笙/次中音笙時奏

mp

mf

f

arco

f arco

mf arco

[椰子]

85

86

87

88

89

90

This musical score is for the piece "Night City Under the Peace Mountain" (太平山下不夜城), arranged for a Chinese orchestra. The score is divided into five systems, each containing multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left are: 笛 I (Di I), 笛 II (Di II), 高音笙 (Gao Yin Sheng), 中音笙/次中音笙 (Zhong Yin Sheng / Ci Zhong Yin Sheng), 高音嗩吶 (Gao Yin Nian), 中音嗩吶 (Zhong Yin Nian), 低音管 (Di Yin Guan), 揚琴 (Yang Qin), 柳琴 (Liu Qin), 琵琶 (Pi Pa), 中阮 (Zhong Ruan), 三弦 (San Xian), 大阮 (Da Ruan), [古箏] (Gu Zheng), 敲擊1 (Kao Ji 1), 敲擊2 (Kao Ji 2), 敲擊3 (Kao Ji 3), 高胡 (Gao Hu), 二胡 I/II (Er Hu I/II), 中胡 (Zhong Hu), 大提琴 (Da Ti Qin), and 低音大提琴 (Di Yin Da Ti Qin). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *mp*. The piece is marked with a tempo of *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The score is divided into five systems, each containing multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left are: 笛 I (Di I), 笛 II (Di II), 高音笙 (Gao Yin Sheng), 中音笙/次中音笙 (Zhong Yin Sheng / Ci Zhong Yin Sheng), 高音嗩吶 (Gao Yin Nian), 中音嗩吶 (Zhong Yin Nian), 低音管 (Di Yin Guan), 揚琴 (Yang Qin), 柳琴 (Liu Qin), 琵琶 (Pi Pa), 中阮 (Zhong Ruan), 三弦 (San Xian), 大阮 (Da Ruan), [古箏] (Gu Zheng), 敲擊1 (Kao Ji 1), 敲擊2 (Kao Ji 2), 敲擊3 (Kao Ji 3), 高胡 (Gao Hu), 二胡 I/II (Er Hu I/II), 中胡 (Zhong Hu), 大提琴 (Da Ti Qin), and 低音大提琴 (Di Yin Da Ti Qin). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *mp*. The piece is marked with a tempo of *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The score is divided into five systems, each containing multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left are: 笛 I (Di I), 笛 II (Di II), 高音笙 (Gao Yin Sheng), 中音笙/次中音笙 (Zhong Yin Sheng / Ci Zhong Yin Sheng), 高音嗩吶 (Gao Yin Nian), 中音嗩吶 (Zhong Yin Nian), 低音管 (Di Yin Guan), 揚琴 (Yang Qin), 柳琴 (Liu Qin), 琵琶 (Pi Pa), 中阮 (Zhong Ruan), 三弦 (San Xian), 大阮 (Da Ruan), [古箏] (Gu Zheng), 敲擊1 (Kao Ji 1), 敲擊2 (Kao Ji 2), 敲擊3 (Kao Ji 3), 高胡 (Gao Hu), 二胡 I/II (Er Hu I/II), 中胡 (Zhong Hu), 大提琴 (Da Ti Qin), and 低音大提琴 (Di Yin Da Ti Qin). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *mp*. The piece is marked with a tempo of *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano).

91

92

93

94

95

96

笛 I

笛 II

高音笙

中音笙/次中音笙

高音嗩吶

中音嗩吶

低音管

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

三弦

大阮

[古箏]

敲擊1

敲擊2

敲擊3

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音大提琴

97

98

99

100

101

102

笛 I

笛 II

高音笙

中音笙/次中音笙

高音嗩吶

中音嗩吶

低音管

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

三弦

大阮

[古箏]

敲擊1 [包鑼]

敲擊2

敲擊3

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音大提琴

mf

mp

f

(div.)

f

f

f

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

pizz.

mp

arco

mp

arco

mp

pizz.

103

104

105

106

107

108

D.C. al Coda

笛 I

笛 II

高音笙

中音笙/次中音笙

高音嗩吶

中音嗩吶

低音管

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

三弦

大阮

[古箏]

敲擊1

敲擊2

敲擊3

D.C. al Coda

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音大提琴

115

116

117

118

119

120

※「普及版樂譜系列」中的樂曲編訂及樂譜製作均屬於「賽馬會中樂360」的一部分。※

※系列中的樂譜可經由「賽馬會中樂360」網站 (cm360.hk) 下載，僅作教育及音樂推廣之用途。※

笛 I

笛 II

高音笙

中音笙/次中音笙

高音嗩吶

中音嗩吶

低音管

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

三弦

大阮

[古箏]

敲擊1

敲擊2

敲擊3

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音大提琴

133

134

135

136

137

138