

5G 網上直播音樂會

3/7/2020 (五) 晚上 8 時

香港大會堂音樂廳

指揮：周熙杰

*Please kindly get the English version
of the house programme
at the HKCO reception desk.

曲目介紹

小合奏 **幻蜃** 林俊熹曲

幻蜃即是海市蜃樓或蜃景，而此曲正以此作為創作的靈感。此外，作曲家亦嘗試以此曲探索中樂不同的音色與效果。

此曲的曲式為 ABABA，十分簡單明瞭。A 段則不但主要以撥弦和拉弦樂器的泛音作表現，更使用了機遇音樂 (aleatoric music) 的創作手法於撥弦樂器之上，增加了樂曲的不確定性，並以此描述「幻蜃」。隨著樂曲發展，主旋律則於泛音之下漸漸滲出。B 段以和弦作為中心，並主要以笙作主角。整個 B 段僅使用了六個和弦，而六個和弦當中有些並非是以傳統三和弦 (triad)，如有僅以純四度堆砌的和音 (quartal harmony)，以製造傳統和聲不能達致的張力。此外，樂曲的頭半部分亦特意避免了使用較低的音階，令樂曲有種飄然的感覺；而低音則在後半部分才會出現，以配合樂曲的發展。

— 林俊熹

林俊熹 作曲

現為香港中文大學音樂系本科生，專攻作曲。目前師從盧厚敏博士修讀作曲，隨郭家豪博士修讀鋼琴，並曾師從陳啟揚教授和李家泰博士。曾獲「敲擊襄國際作曲比賽 2019」冠軍，並獲取全額獎學金參加第二屆國際共襄創意學院。

林氏是一位活躍的作曲家，熱衷於現代古典音樂，且經常發掘及實驗新風格和技巧。他的作品曾於 2017 和 2018 年度「紫荊音樂會」、香港作曲家聯會主辦「琴緣飛渡音樂會」、2019 年「心樂集」音樂會、國際共襄創意學院開幕匯演等活動和音樂會中演出，且被香港電台第四台廣播。林氏的作品曾被不同團體演出，如香港中樂團、美國米費斯弦樂四重奏、凝音樂坊、史黛拉三重奏和敲擊襄。

恬靜一隅 黃正彥曲

靜靜棲息於某個空間會醞釀出思緒，思緒需要實體的空間承托而得以實現。音樂以「空間」和「思緒」相間，遊走於虛與實之間。在穿梭各空間的旅途上，可以期待會緩慢發展或突然綻放出怎樣的思緒情感。

— 黃正彥

黃正彥 作曲

現為香港中文大學音樂系學士四年級生，專修作曲，並師承林芍彬主修管風琴。他的作品以民族管弦樂隊合奏和現代室內樂為主，作品曾在國內外演出。近期作品包括為管樂雅集而寫的木管五重奏《流螢斷續光》與箏協奏曲《極光之四》。2019 年赴瑞典交流，師承馬丁森、史湯姆、奧洛夫森和著名意大利作曲家弗蘭切斯科尼，並海外首演了銅管合奏《遠方》和電子音樂與二胡《極光 0 號 - 光的搜尋》。2018 年，紐約當代音樂室樂團 Ensemble Mise-en 首演室內樂《水田》，米費斯弦樂四重奏在香港中文大學演奏其作品《遺忘》。同年，香港管弦樂團首演管弦樂作品《除了愛情以外.....》。此外，二胡三重奏《混合物》入選香港電台創藝匯新聲 2018 音樂會。現代民族管弦樂方面，作品《纏繞》、《嘹亮》和《浙瀝》曾分別於 2015、2016 和 2018 年入選香港中樂團「心樂集」徵曲活動。2016 年 3 月，作品《那人，卻在燈火闌珊處》於「中樂無疆界 - 國際作曲家高峰會」上被香港中樂團演奏。近年於大學裡，黃氏亦積極參加「紫荊音樂會」，在校園發佈音樂作品。

場地規則

歡迎蒞臨香港大會堂音樂廳。演出開始前，請關掉手提電話、其他響鬧及發光的裝置；未經允許，請勿攝影、錄音或錄影。本活動禁止吸煙，敬請合作。

觀眾問卷調查

謝謝您蒞臨觀賞香港中樂團的演出。希望閣下能花少許時間填寫這份問卷，為我們提供寶貴的資料及意見，以便日後為您提供更精彩的節目。謝謝！



除作曲外，黃氏亦演奏胡琴，曾師承張偉鋒，並於多場音樂會中擔任獨奏。現為香港青年中樂團樂團首席，曾隨團赴新加坡、台灣、瀋陽和上海演出。大學時期，曾於香港中文大學音樂系中樂團擔任學生指揮和二胡樂師，亦曾代表中大出訪英國劍橋大學、牛津大學和北京清華大學。

月下美人 譚逸昇曲

曇花花開時芳香四溢，沁人心脾，但時間短暫，並且在晚上開花，故又名「月下美人」。此曲設想巧遇曇花花開的情景，分為「月影」、「幽香」、「精靈之舞」及「月下美人」四段。

— 譚逸昇

譚逸昇 作曲

香港出生的年青樂手。香港中文大學音樂（文學）碩士及學士。能演奏多種中西樂器，曾隨許彬融修習鋼琴，又於大學修業期間隨張明遠主修大提琴及陳國輝副修揚琴。

譚氏於2007年加入新聲國樂團，並隨團赴加拿大、印尼、北京、甘肅、四川、潮州、珠海等地演出，並於樂團裡演奏大提琴及低音大提琴。現為新聲音樂協會秘書及出版部主任。2014年8月鋼琴獨奏《黃河》，2013年3月演出《動物狂歡節》（兩首樂曲之樂隊部分均由邱少彬（故）配成中樂版）。又曾任屯門區中西器樂比賽評判。

譚氏曾隨邱少彬學習作曲。2017年，合奏《驚蟄》囊括「中樂無疆界—國際作曲大賽」「最佳香港題材作品」、「媒體及出版界最喜愛原創作品」與「現場觀眾投票選出『觀眾最喜愛原創作品』」三大獎項，並於「中樂無疆界—國際作曲大賽決賽音樂會」中作世界首演。他於香港中樂團主辦之「心樂集」音樂會中首演的合奏作品有：《饕餮》（2019年，獲「現場觀眾票選最喜愛作品」及「團員票選最喜愛作品」兩獎）、《鳳凰山》（2018年）及《鯉》（2016年）。

古韻新音 — 幻雨、樂舞 梁騫仁曲

《古韻新音》為一首組曲，組曲內的每一首短曲皆蘊含了一些傳統的元素，但又在不同的方面嘗試加以突破。《幻雨》和《樂舞》為兩首獨立的短小樂曲。

《幻雨》運用了中樂團內不同的音色變化，組成不同的織體。在簡短的段落中既帶有動感，但又不失微妙的幻變感覺。

《樂舞》為一首節奏輕快的樂曲，旋律在合奏和獨奏中交替。樂曲縱然有非常傳統的部分，但樂曲的發展帶出了中樂團在音調變化上的不同可能性。

— 梁騫仁

梁騫仁 作曲

香港新晉作曲家，倫敦皇家音樂學院音樂碩士（作曲），目前於香港大學修讀哲學博士（作曲），亦為第一位獲頒英國皇家愛樂協會作曲大獎的香港人。

梁氏熱衷於為中樂編寫新曲，其作品涵攝獨奏至大樂隊形式，曾由香港中樂團、竹韻小集、蘇鳴樂坊、香港創樂團演奏。

我夢見了沉沒的海 胡君裕曲

《我夢見了沉沒的海》的創作主題和靈感來自作者在夢境中看見的場景，嘗試以現代音樂技法展示一個由海與夜幕組成的空間，描繪其模糊又神秘的氣氛。樂曲以兩個短樂章組成：第一段「夜鶯」由弦樂器音堆作基調，加上吹管及彈撥樂器如歌的旋律貫穿，營造光線暗淡的氛圍；第二段「沉沒的海」則以較零碎的樂段結構而成，用不同角度和視點描繪海的各種形態，最後沉沒在一片漆黑作結。

— 胡君裕

胡君裕 作曲

現於香港大學副修音樂，曾隨陳錦標教授學習作曲及樂器法。胡氏多年來學習笙及鋼琴，並已獲笙演奏文憑及鋼琴八級資格。中學時期曾於喇沙書院中樂團擔任團長及於香港青少年國樂團擔任笙樂手；曾為香港大學室內合唱團員，參與多項演出。其笙及中阮二重奏作品《八月夜曲》曾入選2015年香港中樂團之「心樂集」音樂會。

夜醒憶飛 梁康裕曲

又被吵醒
零碎的思緒不斷閃過
重複的餘憶充斥腦袋
熱鬧地
像生鏽般潰壞

累了

又被吵醒
零碎的思緒又再萌生
重複的餘憶再次湧現

累了

又被吵醒
零碎的思緒又再萌生
重複的餘憶再次湧現

累了

又被吵醒
：

— 梁康裕

梁康裕 作曲

現為香港中文大學音樂系學士一年級生。自一年前開始發掘二十世紀及現代音樂，時至今天，他的作曲取向由浪漫時期的樂團作品，轉變成較有現代風味的室樂。他所創作的第二首擁有近代聲音的曲目，入選了 2019「紫荊音樂會」。此外，他的作品《春迴》被香港作曲家聯會舉辦的「音樂新一代 2020」選中，而藉著《Deadline Jitters》更讓他與 Cong 四重奏合作。

作曲以外，梁康裕主修小提琴，現師從吳晉，曾為鄭焯崙及龍向輝之學生。

評審名單（排名按筆劃序）

伍卓賢

音樂創作人、製作人、笙演奏家、無伴奏合唱藝術家、香港小交響樂團首位駐團藝術家、香港中文大學音樂系首位駐校作曲家、新融合音樂組合「SIU2」音樂總監及清唱劇團「一舖清唱」聯合藝術總監

周熙杰

香港中樂團常任指揮

許翔威

香港音樂專科學校校長、香港口琴協會榮譽駐會作曲家、香港結他樂團駐團作曲家、「音樂新文化 2012」主題作曲家、香港作曲家及作詞家協會金帆獎最佳正統音樂作品得主

梅廣釗

香港著名作曲家、香港作曲家聯會主席

黃學揚

本地作曲家、現於香港教育大學、香港大學專業進修學院等教授編曲、作曲等課程

演出成員

指揮：周熙杰

環保二胡：張重雪、徐慧、麥嘉然、萬芸安、韓靖娜、蘇純賢

環保中胡：毛清華、許然、李曉丁

環保低音革胡：齊洪瑋、陳嘉汶

琵琶：張瑩

中阮：馮彥霖、吳曼翎

箏：楊瓊如 □

曲笛：孫永志

高音笙：陳奕濂

次中音笙：阮建熹

中音嗩吶：關樂天

管子：盧偉良、胡晉僖

揚琴：李孟學

大阮：劉若琳

梆笛：林育仙

低音笙：黃潔緹

敲擊：陸健斌、黃宣寧、廖倚苹

環保高胡：周翊、彭程、羅永年

環保革胡：董曉露、吳帆、張天進

小阮：葛楊

三弦：趙太生

新笛／大笛：陳子旭

高音嗩吶：馬瑋謙

□ 特約樂師