

高 兒 月



香港中樂團
HONGKONG CHINESE ORCHESTRA

藝術總監：閻惠昌
ARTISTIC DIRECTOR : YAN HUICHANG

古 曲

改編 彭修文

月兒高 古曲 彭修文改編 (1960)

這首民族管弦樂曲，自 1960 年寫作出來後，很快受到聽眾的佳評。數十年來，海內外民族樂團（包括一些較大的業餘民樂團體）都演奏過。美籍華人著名音樂家周文中先生曾著文評論過。這是一首很有影響的民族管弦樂曲。

樂曲取材於《華氏琵琶譜》中同名樂曲。音樂描繪月亮從東海升起至沒於西山的過程和月光下的太平世界種種景色。音樂抒情典雅、激動雄渾兼而有之，充滿中國音樂的古典美。

原曲為十一段，經作者剪裁為九段的合奏曲。










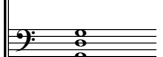
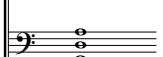



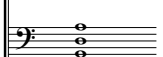

曲譜初見於清嘉慶年間（1814）榮齋所編的《弦索備考》中。後來華氏《琵琶譜》（1819）中的《月兒高》一曲（又名《霓裳羽衣曲》），已有十二段，且將原來各段曲牌名改為抒情寫景的小標題，彭修文在改編此曲時（1961）略有刪改而成九小段：（一）海島冰輪；（二）江樓望月；（三）海嶠躊躇；（四）銀蟾吐彩；（五）風露滿天；（六）素娥旖旎；（七）皓魄當空；（八）銀河橫渡；（九）玉宇千層。

按照中國人審美觀偏愛的「起、承、轉、合」的邏輯，樂曲意境分四個層次：「起」部有「海島冰輪」、「江樓望月」、「海嶠躊躇」，音樂彷彿月白風清，江樓歌吟的水墨畫；「承」部是「銀蟾吐彩」、「風露滿天」、「素娥旖旎」三段，優美的主題作了大幅度伸展的自由變奏，音樂的律動更為自由和多彩；「轉」是「皓魄當空」、「銀河橫渡」，旋律具有傳統歌舞音樂的特點，使人聯想起飄飄欲仙的舞姿；改編者刪除了原曲中「蟾光炯炯」、「玉兔西沉」兩段，僅以「玉宇千層」作為「合」的部分。這種類似中國畫「留白」的手法，更加打開了人們想像的空間，神秘浩渺的月河賦予人們無邊無盡的幻想。

樂曲風格淡雅，據該譜「顧曲須知」所述：意在描繪烘雲托月的景色。

※樂曲介紹資料來源自：「向大師致敬 - 彭修文逝世二十周年紀念音樂會」（09/12/2016）※

樂器表

樂器名稱	定音
長膜笛	 (記譜音比實際音低八度)
簫	
高音笙	
中音笙	
中音管	
低音管	
揚琴	
琵琶	
中阮	
三弦	
大阮	
箏	
鈴	
梆子	
大鈸	
低音鑼	
大堂鼓	(鼓用硬鼓槌演奏；譜中用「J」處打鼓心，用「x」處打鼓邊；譜下括號內附記鼓經。)
編鐘	
二胡	
中胡	
革胡	
低音革胡	 (記譜音比實際音高八度)

註1：樂譜中琵琶演奏指法根據香港中樂團首席琵琶演奏家張瑩所訂，僅作演奏者參考。

註2：樂器表根據人民音樂出版社出版版本所提供，僅作參考。

月兒高

古曲
 彭修文 改編

(一) 海島冰輪

Largo ♩ = 28 深遠

The score is arranged in systems for various instruments. The Western instruments include Longfeng (長簫), Xiao (簫), Gaoyin (高音笙), Zhongyin (中音笙), Zhongyin (中音管), and Diyin (低音管). The traditional Chinese instruments include Pipa (琵琶), Guqin (古琴), Zhongru (中阮), Sanru (三弦), Dairu (大阮), Gu (箏), Jin (鈴), Diyin (低音鑼), Datanggu (大堂鼓), Bianzhong (編鐘), Erhu I (二胡 I), Erhu II (二胡 II), Zhonghu (中胡), Gaohu (革胡), and Diyin (低音革胡). The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, *sfp*, *mf*, *cresc.*, and *f*. There are also performance instructions like '鼓用硬鼓槌演奏' and '譜中用「J」處打鼓心，用「X」處打鼓邊；譜下附記鼓經'.

※(鼓用硬鼓槌演奏；譜中用「J」處打鼓心，用「X」處打鼓邊；譜下附記鼓經)

月兒高

2

7 快起漸慢 *accel.* 慢起漸快 *rit.*

長膜笛
簫
高音笙
中音笙
中音管
低音管

揚琴
mp cresc.

琵琶
mp cresc. *dim.*

中阮
vib. mp cresc. dim.

三弦
vib. mp cresc. dim.

大阮
vib. mp cresc. dim.

箏
vib. mp cresc. dim.

鈴
低音鑼
大堂鼓
編鐘

二胡 I
mp tenuto dim. *p*

二胡 II
mp tenuto dim. *p unis.*

中胡
mp tenuto dim. *p*

革胡
mp tenuto dim. *pizz. unis. vib. mp cresc. dim.*

低音革胡
mp tenuto dim. *vib. mp cresc. dim.*

(二) 江樓望月

14 Adagio con grazioso

長膜笛
簫
高音笙
中音笙
中音管
低音管

mp espressivo
cresc.
p
mp

揚琴

琵琶

中阮
三弦

p

大阮

p
mp

箏

mp espressivo

14

鈴
梆子
大堂鼓

編鐘

(二) 江樓望月

14 Adagio con grazioso

二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低音革胡

p
div.
p
mp
mp

月兒高

4

20

長膜笛

簫

高音笙

中音笙

中音管

低音管

揚琴

琵琶

中阮

三弦

大阮

箏

鈴

梆子

大堂鼓

編鐘

20

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

低音革胡

Detailed description of the musical score: The score is for the piece '月兒高' (Moon is High). It is a 20-measure section. The instruments listed are: 長膜笛 (Long Membrane Flute), 簫 (Diao), 高音笙 (High Pitch Sheng), 中音笙 (Middle Pitch Sheng), 中音管 (Middle Pitch Guan), 低音管 (Low Pitch Guan), 揚琴 (Yangqin), 琵琶 (Pipa), 中阮 (Zhongruan), 三弦 (Sanchuan), 大阮 (Daru), 箏 (Zong), 鈴 (Ling), 梆子 (Bangzi), 大堂鼓 (Datanggu), 編鐘 (Bianzhong), 二胡 I (Erhu I), 二胡 II (Erhu II), 中胡 (Zhonghu), 革胡 (Gehu), and 低音革胡 (Low Pitch Gehu). The score includes dynamic markings such as *mp*, *fp*, *p*, and *dim.* across various staves.

(三) 海濤躊躇

Adagio 感情洋溢、略有激動

26

長笛
 簫
 高音笙
 中音笙
 中音管
 低音管
 揚琴
 琵琶
 中阮
 三弦
 大阮
 箏
 鈴
 柳子
 大堂鼓
 編鐘

mf espressivo

26

(三) 海濤躊躇

Adagio 感情洋溢、略有激動

26

二胡 I
 二胡 II
 中胡
 革胡
 低音革胡

mf espressivo

月兒高

6



31
 長膜笛 *espressivo*
 簫
 高音笙 *mp* *p*
 中音笙 *p cresc.*
 中音管 *p cresc.*
 低音管 *p cresc.*
 揚琴 *espressivo* *cresc.*
 琵琶 ⁽⁴⁾ *espressivo* *cresc.*
 中阮 *cresc.*
 三弦 *cresc.*
 大阮 *cresc.*
 箏
 31
 鈴
 梆子
 大堂鼓
 編鐘
 31
 二胡I *espressivo* *cresc.* *ten.*
 二胡II *cresc.* *ten.*
 中胡 *cresc.* *ten.*
 革胡 *cresc.* *ten.*
 低音革胡 *cresc.* *ten.*

37

長膜笛
 簫
 高音笙
 中音笙
 中音管
 低音管

揚琴
 琵琶
 中阮
 三弦
 大阮
 箏

37

鈴
 梆子
 大堂鼓
 編鐘

37

二胡 I
 二胡 II
 中胡
 革胡
 低音革胡

The score is divided into three systems. The first system includes woodwinds (Di, Xiao, Sheng, Guan), piano, guqin, and erhuans. The second system includes bells, bangzi, tanggu, and bianzhong. The third system includes various hu instruments. Dynamics include mf, vib. p, cresc., and p. Performance markings like accents and vibrato are present.

月兒高

43

長膜笛
簫
高音笙
中音笙
中音管
低音管

揚琴
琵琶
中阮
三弦
大阮
箏

鈴
梆子
大堂鼓
編鐘

二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低音革胡

vib. p
pp
espressivo
cresc.

vib. p
pp
espressivo
cresc.

vib. p
pp

vib. p
pp

vib. p
pp

vib. p
pp

vib. p
pp

pp
espressivo
cresc.

pp
espressivo
cresc.

cresc.

cresc.

div.

而 冷 而 冷 打 打 打

Lento

The score is divided into two systems. The first system includes:
 - 長膜笛 (Long Mem Di): Treble clef, mostly rests.
 - 簫 (Xiao): Treble clef, melodic line with dynamics *mf cresc.*, *f*, *ff*, *dim.*
 - 高音笙 (Gao Yin Sheng): Treble clef, harmonic accompaniment with dynamics *f*, *ff*, *dim.*, *mp cresc.*
 - 中音笙 (Zhong Yin Sheng): Bass clef, harmonic accompaniment with dynamics *f*, *ff*, *dim.*, *mp cresc.*
 - 中音管 (Zhong Yin Guan): Treble clef, melodic line with dynamics *f*, *ff*, *dim.*
 - 低音管 (Di Yin Guan): Bass clef, harmonic accompaniment with dynamics *f*, *ff*, *dim.*
 - 揚琴 (Yangqin): Grand piano, melodic line with dynamics *mf cresc.*, *f*, *ff*, *dim.*, *mp cresc.*
 - 琵琶 (Pipa): Treble clef, melodic line with dynamics *mf cresc.*, *f*, *ff*, *dim.*, *mp cresc.*
 - 中阮 (Zhong Ruan): Bass clef, harmonic accompaniment with dynamics *mf cresc.*, *f*, *ff*, *dim.*, *mp cresc.*
 - 三弦 (Sanxian): Bass clef, harmonic accompaniment with dynamics *mf cresc.*, *f*, *ff*, *dim.*, *mp cresc.*
 - 大阮 (Da Ruan): Bass clef, harmonic accompaniment with dynamics *mf cresc.*, *f*, *ff*, *dim.*, *mp cresc.*
 - 箏 (Zong): Treble clef, melodic line with dynamics *mf cresc.*, *f*, *ff*, *dim.*
 - 大鈸 (Da Bi): Percussion, rests.
 - 梆子 (Bangzi): Percussion, rests.
 - 大堂鼓 (Da Tang Gu): Percussion, rests.
 - 編鐘 (Bianzhong): Percussion, rests.

The second system includes:
 - 二胡 I (Erhu I): Treble clef, melodic line with dynamics *mf cresc.*, *f*, *ff*, *dim.*, *mp cresc.*
 - 二胡 II (Erhu II): Treble clef, melodic line with dynamics *mf cresc.*, *f*, *ff*, *dim.*, *mp cresc.*
 - 中胡 (Zhong Hu): Bass clef, melodic line with dynamics *mf cresc.*, *f*, *ff*, *dim.*, *mp cresc.*
 - 革胡 (Gehu): Bass clef, melodic line with dynamics *pizz.*, *mf cresc.*, *f*, *ff*, *dim.*, *mp cresc.*
 - 低音革胡 (Di Yin Gehu): Bass clef, melodic line with dynamics *mf cresc.*, *f*, *ff*, *dim.*

月兒高

10

poco rit.

The score is divided into two systems. The first system includes:

- 長膜笛 (Longmen Flute)
- 簫 (Pipa)
- 高音笙 (High Pitch Sheng)
- 中音笙 (Middle Pitch Sheng)
- 中音管 (Middle Pitch Guan)
- 低音管 (Low Pitch Guan)
- 揚琴 (Yangqin)
- 琵琶 (Pipa)
- 中阮 (Zhongruan)
- 三弦 (Sanxian)
- 大阮 (Daruhan)
- 箏 (Zong)

The second system includes:

- 大鈸 (Dabao)
- 梆子 (Bangzi)
- 大堂鼓 (Datanggu)
- 編鐘 (Bianzhong)
- 二胡 I (Erhu I)
- 二胡 II (Erhu II)
- 中胡 (Zhonghu)
- 革胡 (Gehu)
- 低音革胡 (Low Pitch Gehu)

Key performance markings include *p*, *mf dolce*, *mp*, *espressivo*, *dim.*, and *arco*.

(四) 銀蟾吐彩

69

長膜笛
簫
高音笙
中音笙
中音管
低音管
揚琴
琵琶
中阮
三弦
大阮
箏
大鈸
梆子
大堂鼓
編鐘
二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低音革胡

Detailed description: This is a musical score for the piece '月兒高'. It consists of 18 staves for various instruments. The score is divided into two systems. The first system includes: 長膜笛 (Long Membrane Flute), 簫 (Diao), 高音笙 (High Pitch Sheng), 中音笙 (Middle Pitch Sheng), 中音管 (Middle Pitch Guan), 低音管 (Low Pitch Guan), 揚琴 (Yangqin), 琵琶 (Pipa), 中阮 (Zhongruan), 三弦 (Sanchuan), 大阮 (Daru), 箏 (Zong), 大鈸 (Dabao), 梆子 (Bangzi), 大堂鼓 (Datang), and 編鐘 (Bianzhong). The second system includes: 二胡 I (Erhu I), 二胡 II (Erhu II), 中胡 (Zhonghu), 革胡 (Gehu), and 低音革胡 (Low Pitch Gehu). The score features a variety of musical notations, including rests, notes, and dynamic markings. A rehearsal mark '69' is placed at the beginning of the first system. The piece is in 2/4 time and G major.

This musical score is arranged in three systems, starting at measure 76. The instruments are listed on the left side of each system:

- System 1 (Measures 76-83):** 長膜笛 (Changmo Di), 簫 (Xiao), 高音笙 (Gao Yin Sheng), 中音笙 (Zhong Yin Sheng), 中音管 (Zhong Yin Guan), 低音管 (Di Yin Guan), 揚琴 (Yangqin), 琵琶 (Pipa), 中阮 (Zhong Ruan), 三弦 (San Xian), 大阮 (Da Ruan), 箏 (Zheng).
- System 2 (Measures 76-83):** 大鈸 (Da Biao), 梆子 (Bangzi), 大堂鼓 (Da Tang Gu), 編鐘 (Bianzhong).
- System 3 (Measures 76-83):** 二胡 I (Erhu I), 二胡 II (Erhu II), 中胡 (Zhonghu), 革胡 (Gehu), 低音革胡 (Di Yin Gehu).

The score includes dynamic markings such as *mp* and *sub.*, and performance directions like accents and breath marks. The pipa part includes fretboard diagrams. The zheng part features a characteristic 'sheng' (rippling) pattern. The drum parts include specific rhythmic notations.

月兒高

14

(五) 秋露滿天

慢起漸快

rit.

長膜笛 *f*

簫 *f*

高音笙 *f*

中音笙 *f*

中音管 *f*

低音管 *f*

揚琴 *f* *ff* *f poco string.*

琵琶 *f* *ff* *f poco string.*

中阮 *f* *ff*

三弦 *f* *ff*

大阮 *f* *ff*

箏 *f* *ff*

大鈸 *f*

梆子

大堂鼓 *f* *ff*

編鐘

(五) 秋露滿天

慢起漸快

rit.

二胡 I *f* *ff* *f poco string.*

二胡 II *f* *ff* *f poco string.*

中胡 *f* *ff* *div. unis. f poco string.*

革胡 *f* *ff*

低音革胡 *f* *ff*

91

rit. ten.

長膜笛

簫

高音笙

中音笙

中音管

低音管

揚琴

琵琶

中阮

三弦

大阮

箏

91

大鈸

梆子

大堂鼓

編鐘

91

rit. ten.

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

低音革胡

f ten.

f ten.

f ten.

f ten.

f ten.

mp

mp

mp

f ten.

f ten.

月兒高

16

98 *piu mosso*

長膜笛
簫
高音笙
中音笙
中音管
低音管

揚琴

琵琶
mp poco cresc.

中阮
三弦
大阮

箏

98

大鈸
梆子
大堂鼓

編鐘

98 *piu mosso*

二胡 I
mp poco cresc.

二胡 II
mp poco cresc.

中胡
mp poco cresc.

革胡
mp

低音革胡
mp poco cresc.

p

*c**

+

pizz.

105

長膜笛

簫

高音笙

中音笙

中音管

低音管

揚琴

琵琶

中阮

三弦

大阮

箏

105

大鈸

梆子

大堂鼓

編鐘

105

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

低音革胡

112



長膜笛
簫
高音筚
中音筚
中音管
低音管
揚琴
琵琶
中阮
三弦
大阮
箏
大鈸
梆子
大堂鼓
編鐘
二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低音革胡

cresc.

112

112

This musical score is for the piece "Moon is High" and is divided into two systems. The first system includes:

- 長膜笛 (Long Memu Di) and 簫 (Xiao) in the treble clef, and 高音笙 (Gao Yin Sheng), 中音笙 (Zhong Yin Sheng), 中音管 (Zhong Yin Guan), and 低音管 (Di Yin Guan) in the bass clef.
- 揚琴 (Yangqin) in grand staff notation.
- 琵琶 (Pipa) in grand staff notation.
- 中阮 (Zhong Ruan), 三弦 (San Xian), and 大阮 (Da Ruan) in bass clef.
- 箏 (Zheng) in grand staff notation.

The second system includes:

- 大鈸 (Da Bi) and 低音鑼 (Di Yin Luo) in bass clef.
- 大堂鼓 (Da Tang Gu) in bass clef, with lyrics "而冷而冷而冷 屯 打屯屯屯 屯屯而冷" below the notes.
- 編鐘 (Bianzhong) in treble clef.
- 二胡 I (Erhu I) and 二胡 II (Erhu II) in treble clef.
- 中胡 (Zhonghu) in bass clef.
- 革胡 (Gehu) and 低音革胡 (Di Yin Gehu) in bass clef.

Throughout the score, dynamics such as *marcato* and *f* (forte) are indicated. The tempo is marked with a 2/4 time signature.

月兒高

20

125

長膜笛

簫

高音笙

中音笙

中音管

低音管

揚琴

琵琶

中阮

三弦

大阮

箏

125

大鈸

低音鑼

大堂鼓

編鐘

125

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

低音革胡

(六) 素娥旖旎

Appassionato con forza

132

長膜笛 *f* *sostenuto*

簫 *f* *sostenuto* *mf* *f*

高音笙 *f* *sostenuto* *f*

中音笙 *f* *sostenuto* *f*

中音管 *f* *mp* *f*

低音管 *f* *mp* *f*

揚琴 *f* *mp* *f*

琵琶 *f* *mf* *f*

中阮 *f* *mp* *f*

三弦 *f* *f*

大阮 *f* *f*

箏 (右) (左) *f* *mf* *f*

132

大鈸

低音鑼

大堂鼓 *f* 而 屯 而 屯 而 屯 而 屯 屯 屯 屯 屯 打 屯 *mp* 屯 打 而 打 屯 打 而 打 屯 打 而 那 打 打 *f* 而 屯 而 屯 而 屯 而 屯

編鐘

(六) 素娥旖旎

Appassionato con forza

132

二胡 I *f* *sostenuto* *f*

二胡 II *f* *sostenuto* *f*

中胡 *f* *sostenuto* *mp* *f*

革胡 *f* *pizz.* *arco* *f*

低音革胡 *f* *pizz.* *arco* *f*

137

長膜笛

簫

高音笙

中音笙

中音管

低音管

揚琴

琵琶

中阮

三弦

大阮

箏

137

大鈸

低音鑼

大堂鼓

編鐘

137

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

低音革胡

p *f* *unjs* *div.* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

屯 打屯屯 打 打 打 打而那 打 *p* 打屯屯 打屯屯 打打屯屯 *f* 屯屯屯屯

142

長膜笛 *f*

簫 *f*

高音笙 *mp*

中音笙 *fp* *f* *mp*

中音管 *fp* *f*

低音管 *fp* *f*

揚琴 *f* *mf* *div.*

琵琶 *f* *mf*

中阮 *f* *mf*

三弦 *f* *mf*

大阮 *f*

箏 *f* (右) (左)

142

大鈸

低音鑼

大堂鼓 屯 屯 屯 屯 屯 屯

編鐘

142

二胡 I *f* *ten.*

二胡 II *f* *ten.*

中胡 *f* *ten.*

革胡 *f*

低音革胡 *f*

月兒高

24

147

長膜笛
簫
高音笙
中音笙
中音管
低音管
揚琴
琵琶
中阮
三弦
大阮
箏
大鈸
低音鑼
大堂鼓
編鐘
二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低音革胡

Cantabile

mp

mp

mp

mp

p

p

p

pizz.

pizz.

arco

Cantabile

Cantabile

而 屯 而 屯 屯 屯 而 冷 而 屯

152 rit.

長膜笛 *mp*

簫 *mp* solo *mp*

高音笙 *mp*

中音笙 *mp* *dim.*

中音管 *f* *mp* *dim.*

低音管 *f* *mp* *dim.*

揚琴 *mf* *mp*

琵琶 *f* *mf* *dim.* *p*

中阮 *f* *mf* *dim.* *p*

三弦 *f* *mf* *dim.* *p*

大阮 *f* *mf* *dim.* *p*

箏 *mf* *dim.* *p*

152

大鈸

低音鑼

大堂鼓 *mf*

編鐘

152

二胡 I *mp* *dim.* *p*

二胡 II *mp* *dim.* *p*

中胡 *f* *mf* *dim.* *p*

革胡 *f* *mf* *dim.* *p*

低音革胡 *f* *mf* *dim.* *p*

(七) 皓魄當空

157 *Andante grazioso* 清麗

長膜笛 *mp* (感懷地)

簫

高音笙

中音笙

中音管

低音管

揚琴

琵琶

中阮 *unis.*
p

三弦

大阮 *p*

箏

157

大鈸

低音鑼

大堂鼓

編鐘

(七) 皓魄當空

157 *Andante grazioso* 清麗

二胡 I *unis.*
p

二胡 II

中胡 *unis.*
p

革胡

低音革胡

162

長膜笛
 簫
 高音笙
 中音笙
 中音管
 低音管
 揚琴
 琵琶
 中阮
 三弦
 大阮
 箏
 大鈸
 低音鑼
 大堂鼓
 編鐘
 二胡 I
 二胡 II
 中胡
 革胡
 低音革胡

162

166 *poco rit.*

長膜笛
簫
高音笙
中音笙
中音管
低音管
揚琴
琵琶
中阮
三弦
大阮
箏
大鈸
低音鑼
大堂鼓
編鐘
二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低音革胡



The musical score is arranged in a multi-staff format. The top section includes woodwinds (長膜笛, 簫, 高音笙, 中音笙, 中音管, 低音管), keyboard (揚琴), and traditional Chinese instruments (琵琶, 中阮, 三弦, 大阮, 箏). The bottom section includes percussion (大鈸, 低音鑼, 大堂鼓, 編鐘) and string instruments (二胡 I, 二胡 II, 中胡, 革胡, 低音革胡). The score is marked with dynamics such as *p*, *dolce*, and *poco rit.* The piece begins at measure 166.

(八) 銀河橫渡

170

長膜笛
 簫
 高音笙
 中音笙
 中音管
 低音管
 揚琴
 琵琶
 中阮
 三弦
 大阮
 箏
 大鈸
 低音鑼
 大堂鼓
 編鐘

170 (八) 銀河橫渡

二胡 I
 二胡 II
 中胡
 革胡
 低音革胡

poco a poco rit.

The score is divided into two systems. The first system includes:

- 長膜笛 (Long Mem Di)
- 簫 (Xiao)
- 高音笙 (High Sheng)
- 中音笙 (Middle Sheng)
- 中音管 (Middle Guan)
- 低音管 (Low Guan)
- 揚琴 (Yangqin)
- 琵琶 (Pipa)
- 中阮 (Zhong Ruan)
- 三弦 (Sanxian)
- 大阮 (Da Ruan)
- 箏 (Zong)

The second system includes:

- 大鈸 (Dabao)
- 低音鑼 (Low Luo)
- 大堂鼓 (Datang Gu)
- 編鐘 (Bianzhong)
- 二胡 I (Erhu I)
- 二胡 II (Erhu II)
- 中胡 (Zhong Hu)
- 革胡 (Gehu)
- 低音革胡 (Low Gehu)

Dynamic markings include *mf*, *espressivo*, and *f*. The tempo marking *poco a poco rit.* is present at the top of the score.

(九) 玉宇千層

188 Grave

長膜笛
 簫
 高音笙
 中音笙
 中音管 *mp*
 低音管 *mf*
 揚琴 *mp*
 琵琶
 中阮 *mp*
 三弦
 大阮 *mp*
 箏 *mp*
 大鈸
 低音鑼
 大堂鼓
 編鐘 *mp*



(九) 玉宇千層

188 Grave

二胡 I *mp*
 二胡 II *mp*
 中胡 *mp*
 革胡 *mp*
 低音革胡 *mf*



月兒高

32

192

長膜笛

簫

高音笙

中音笙

中音管

低音管

揚琴

琵琶

中阮

三弦

大阮

箏

192

大鈸

低音鑼

大堂鼓

編鐘

192

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

低音革胡

The musical score is written for a large ensemble. It begins at measure 192. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Changmemudi (flute), Xiao (flute), Gaoyin Sheng (high sheng), Zhongyin Sheng (middle sheng), Zhongyin Guan (middle reed), Diyin Guan (low reed), Yangqin (pipa), Pipa, Zhongruan (middle guqin), Sanchuan (three-stringed guqin), Dairuan (large guqin), Zhen (zither), Dabao (large gong), Diyin Luo (low gong), Datanggu (large drum), Bianzhong (chimes), Erhu I, Erhu II, Zhonghu (middle hu), Gehu (hu), and Diyin Gehu (low hu). The score includes melodic lines for the reeds and string instruments, and rhythmic patterns for the percussion. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

196 *piu mosso*

長膜笛 *mf*

簫 *mf*

高音笙 *mf*

中音笙 *mf*

中音管 *mf*

低音管 *mf*

揚琴 *mf* *f*

琵琶 *mf* *c** *c**

中阮 *mf*

三弦 *mf*

大阮 *mf*

箏 *mf* *f*

196

大鈸

低音鑼

大堂鼓 *mp*

編鐘 *mf*

196 *piu mosso*

二胡 I *mf*

二胡 II *mf*

中胡 *mf*

革胡 *mf*

低音革胡 *mf* *pizz.*

月兒高

34

200

長膜笛

簫

高音笙

中音笙

中音管

低音管

揚琴

琵琶

中阮

三弦

大阮

箏

200

大鈸

低音鑼

大堂鼓

編鐘

200

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

低音革胡

Detailed description of the musical score: The score is for the piece 'Moon is High' (月兒高). It is a multi-staff score. The top section includes woodwinds (長膜笛, 簫, 高音笙, 中音笙, 中音管, 低音管), piano (揚琴), guitar (琵琶), and traditional Chinese instruments (中阮, 三弦, 大阮, 箏). The bottom section includes percussion (大鈸, 低音鑼, 大堂鼓, 編鐘) and string instruments (二胡 I, 二胡 II, 中胡, 革胡, 低音革胡). The tempo is marked '200'. The score is written in standard musical notation with various clefs and time signatures.

204 *poco a poco cresc.* *stretto*

長膜笛
 簫
 高音笙
 中音笙
 中音管
 低音管
 揚琴
 琵琶
 中阮
 三弦
 大阮
 箏
 大鈸
 低音鑼
 大堂鼓
 編鐘
 二胡 I
 二胡 II
 中胡
 革胡
 低音革胡

f

204 *poco a poco cresc.* *stretto*

f

月兒高

36

208 *meno mosso*

長膜笛 *ff* *mp*

簫 *ff* *mp*

高音笙 *ff* *mp*

中音笙 *ff* *mp*

中音管 *ff* *mp*

低音管 *ff* *mp*

揚琴 *ff* *mp*

琵琶 *ff* *mp*

中阮 *ff* *mp*

三弦 *ff* *mp*

大阮 *ff* *mp*

箏 *ff* *mp*

208

大鈸

低音鑼

大堂鼓 *ff* *mp*

編鐘 *ff* *mp*

208 *meno mosso*

二胡 I *ff* *mp*

二胡 II *ff* *mp*

中胡 *ff* *mp*

革胡 *ff* *mp*

低音革胡 *ff* *mp*

unis.

unis.

212 rit.

長膜笛
 簫
 高音笙
 中音笙
 中音管
 低音管
 揚琴
 琵琶
 中阮
 三弦
 大阮
 箏
 212
 大鈸
 低音鑼
 大堂鼓
 編鐘
 212 rit.
 二胡 I
 二胡 II
 中胡
 革胡
 低音革胡

216 *allargando* *lunga morendo*

長膜笛 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

簫 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

高音笙 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

中音笙 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

中音管 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

低音管 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

揚琴 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

琵琶 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

中阮 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

三弦 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

大阮 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

箏 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

216 *allargando* *lunga morendo*

大鈸 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

低音鑼 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

大堂鼓 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

編鐘 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

216 *allargando* *lunga morendo*

二胡 I *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

二胡 II *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

中胡 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

革胡 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

低音革胡 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp* *arco*