

2017年7月8日（即時發放）

## 第三屆國際中樂指揮大賽複賽結果揭曉

香港中樂團與臺灣國樂團合辦的第三屆國際中樂指揮大賽，7月5日至8日在臺灣戲曲中心展開為期4天的複賽賽程，由14位入圍複賽參賽者指揮臺灣國樂團，演繹指定曲《蓬瀛狂想》，以及抽籤曲目《春江花月夜》、《月兒高》其中一曲。經過激烈的複賽賽程，最終共有6位優秀青年指揮晉級，分別為何致中(香港)、曾維庸(臺灣)、廖元宏(臺灣)、廖元鈺(臺灣)、趙雯(洛陽)、鄭丞泰(香港)（依姓氏筆畫排列），將接續前往香港參加準決賽。

來自各國的複賽評審團委員，依據參賽者現場表現進行審慎評選，複賽評分不僅著重演奏曲目的完整性，從參賽者選擇兩首曲目的排練次序、以順排或小節分段排練，皆可察見指揮透過語言及肢體與樂團溝通的方式、傳達自身對樂曲的詮釋，進而在有限的時間下，完成與樂團的演練。複賽曲目的選擇上，抽籤曲目《春江花月夜》、《月兒高》兩首古曲，首重意境及旋律的詮釋，參賽者如何將傳統音樂的底蘊融入樂曲指揮中，進行各聲部的調節，實為艱巨挑戰。

指定曲《蓬瀛狂想》是2013年臺灣國樂團委約創作曲目，作品運用排灣族與臺灣北管的旋律為基底，鋪陳堆疊出回溯過去生命畫面與生命前進時刻所迎面而來的衝擊。臺灣作曲家王乙聿親自參與評審，最終由參賽者曾維庸獲得此曲最高演繹得分，成為「最佳臺灣作品演繹獎」得主。臺灣國樂團在經過4天與各地指揮參賽者的合作展現之後，由67位複賽演奏團員投票選出參賽者廖元宏獲得「最受團員喜愛大獎」(臺灣)。

聯合主席香港中樂團閻惠昌藝術總監表示：「由香港中樂團首辦的國際中樂指揮大賽，期能積極鼓勵與選拔出新一代樂團指揮，藉由比賽促成與專業樂團合作交流的機遇。對所有參賽者而言都是一個相當難得的學習、磨練機遇，整個比賽過程不論在指揮、與樂團溝通，以及在指揮臺上的一舉一動都是難得的寶貴經驗。」

聯合主席國立傳統藝術中心吳榮順主任指出：「臺灣國樂團近年來計畫性推動國樂指揮人才的培力，從參加此次國際指揮大賽臺灣在地青年指揮報名狀況及參賽表現，實已展現國樂指揮人才培力的豐碩成果。此次指揮大賽由臺灣國樂團與香港中樂團共同辦理，國際中樂指揮大賽參賽者來自世界各地，希望藉由共同辦理此賽事，為未來指揮人才培力之深耕，廣納並豐富國際視野。」

第三屆國際中樂指揮大賽準決賽7月12日至14日將於香港中樂團演奏廳舉行，晉級準決賽的參賽者將指揮香港中樂團演練《流水操》、《精·氣·神》兩首曲目，選出3名進入決賽音樂會。《精·氣·神》為「最佳香港作品演繹獎」指定曲，此曲由香港中樂團於1998年委約香港作曲家陳明志創作，並於2001年聯合國國際音樂局主辦的「國際現代音樂交流會」

選為該年度十首推薦曲目之一。此曲以宇宙生命的環形運動為背景，嘗試透過不同的音形和特變、多變的音色，體現剛柔並重舳東亞藝術文化以及中華民族所崇尚那種鏗而不捨、百折不撓的「精、氣、神」韻與及奮鬥精神。

決賽音樂會將在 7 月 16 日在香港文化中心音樂廳舉行，參賽者將指揮香港中樂團演出中央樂團集體創作、關廼忠編曲的《穆桂英掛帥》及程大兆的《雲岡印象》爭奪第一名的桂冠。現場觀眾更可即場投選最愛指揮，選出「最受觀眾喜愛大獎」。門票於城市售票網（[www.urbtix.hk](http://www.urbtix.hk)）發售，票價\$150。全日制學生、60 歲或以上長者、殘疾人士及看護人、綜接受惠人可享門票半價優惠。香港中樂團摯友會會員可享正價門票 75 折優惠。

---

**傳媒查詢：**

黃卓思 Tracy Huang (市務及拓展主管)      電話：(852) 3185 1608      電郵：thuang@hkco.org  
蘇志威 Gary So (助理市務及拓展經理)      電話：(852) 3185 1679      電郵：gary@hkco.org  
傳真：(852) 2815 5615      網址：[www.hkco.org](http://www.hkco.org)

香港中樂團由香港特別行政區政府資助

香港中樂團為香港文化中心場地夥伴