

新聞稿

2017年5月12日

(即時發佈)

## 香港中樂團天津、北京、瀋陽、上海、武漢、成都巡演 慶祝香港特別行政區成立二十周年

香港中樂團將於6月2日至11日出訪天津、北京、瀋陽、上海、武漢、成都作巡迴演出，慶祝香港特別行政區成立二十周年。香港中樂團於1977年成立，是香港唯一擁有91位專業演奏家編制的大型職業中樂團，經常獲邀于國際著名音樂廳及藝術節演出，足跡遍及歐洲、美洲、亞洲、澳洲、北極圈等多個國家及地方。「植根傳統，銳意創新」是樂團的藝術特色，除了演奏傳統民族音樂和近代大型作品外，更廣泛委約各種風格及類型的新作，迄今委約或委編的作品已逾2,300首。樂團每次外訪都備受當地傳媒所重視，《紐約時報》曾報導「這個樂團，眼看與耳聞同樣精彩」；《英國衛報》曾對樂團演出形容為「人間那得幾回聞」；《英國電訊報》亦稱贊樂團「繽紛璀璨」。

這次巡演，樂團將全面使用自行研發創製的「環保胡琴系列」（包括環保高胡、二胡、中胡、革胡及低音革胡），奏響環保之聲。「環保胡琴系列」榮獲國家「第四屆文化部創新獎」，藝術總監兼首席指揮閻惠昌表示：「香港中樂團是全球唯一擁有自己製作拉弦樂器的樂團。這樣確保了在中樂的領域裏，我們樂器的音色是最統一的，而且表演功能比之前更優越，能應付樂團高度精準和變化豐富的演奏，抗寒、抗氣候變化的能力亦非常強。所以有些人說，香港中樂團的環保胡琴，讓香港中樂團擁有一個全球的通行證。」

國家一級指揮閻惠昌於1997年履任香港中樂團，他將帶領樂團呈獻三套橫跨傳統與現代的精彩樂章，如山西民間吹打樂《大得勝》與劉天華的《良宵》，以及當代香港作曲家的大型委約作品，如陳明志獲選聯合國國際音樂局主辦的「國際現代音樂交流會」2001年度十首推薦曲目之一的《精·氣·神》與伍卓賢穿梭中西古今繁榮盛世的《唐響》。三套曲目亦各具特色，樂團革胡首席董曉露將獨奏國際著名作曲家趙季平的《莊周夢》(天津、北京、上海)；國際知名笛子演奏家唐俊喬將演繹國際著名作曲家郭文景的笛子協奏曲《愁空山》(上海)；樂團三弦演奏家趙太生將「即興」三弦彈唱《黑土歌》(武漢、成都、瀋陽)，此作品曾於樂團出訪俄羅斯及英國時獲當地傳媒和主流觀眾高度好評，務必為觀眾帶來連場驚喜。樂團更將免費派發布郎鼓給全場觀眾，讓大家在指揮帶領下與樂團互動演奏，將氣氛提升到沸點！

「香港中樂團慶祝香港特別行政區成立二十周年巡演」由香港特別行政區駐北京辦事處、駐上海、成都及武漢經濟貿易辦事處贊助

## 巡演詳情

日期	時間	地點	
6月2日(五)	19:30	天津 天津大劇院 <a href="http://ticket.tjgtheatre.org/ticketinfo.aspx?FID=8DAAC1B4151A402481585659922461A6">http://ticket.tjgtheatre.org/ticketinfo.aspx?FID=8DAAC1B4151A402481585659922461A6</a>	<small>天津大劇院</small> 
6月3日(六)	19:00	北京 北大百年講堂 <a href="http://www.pku-hall.com/qbhd-nr.aspx?id=1225">http://www.pku-hall.com/qbhd-nr.aspx?id=1225</a>	<small>北大百年講堂</small> 
6月4日(日)	19:00	瀋陽 盛京大劇院 <a href="http://www.sysjdjy.com/ticket/589">http://www.sysjdjy.com/ticket/589</a>	<small>瀋陽盛京大劇院</small> 
6月6日(二)	19:30	上海 保利大劇院 <a href="http://www.shpgt.com/ticket/2905">http://www.shpgt.com/ticket/2905</a>	<small>上海保利大劇院</small> 
6月9日(五)	19:30	武漢 琴台音樂廳 <a href="http://www.qtconcerthall.com/ticket/1584">http://www.qtconcerthall.com/ticket/1584</a>	<small>武漢琴台音樂廳</small> 
6月11日(日)	19:30	成都 特侖蘇音樂廳 (快將公佈詳情)	

### 傳媒查詢：

黃卓思 Tracy Huang (市務及拓展主管) 電話：(852) 3185 1608 電郵：[thuang@hkco.org](mailto:thuang@hkco.org) 微信 ID：Tracy-HKCO  
 蘇志威 Gary So (助理市務及拓展經理) 電話：(852) 3185 1679 電郵：[gary@hkco.org](mailto:gary@hkco.org) 微信 ID：garysoso718  
 傳真：(852) 2815 5615 網址：[www.hkco.org](http://www.hkco.org)

香港中樂團由香港特別行政區政府資助

香港中樂團為香港文化中心場地夥伴

\*宣傳照下載：

<https://drive.google.com/drive/folders/0Bx4QzfDMRWYwZnMyU2JvVWo1WkE?usp=sharing>

### **閻惠昌 藝術總監兼首席指揮**

1987 年中國首屆專業評級獲授予國家一級指揮。閻氏師從著名指揮家夏飛雲、作曲家胡登跳、何占豪等教授，於 1983 年以優異成績畢業於上海音樂學院，隨即受聘為中國中央民族樂團首席指揮兼樂隊藝術指導。曾先後指揮北京、上海、台灣、新加坡及香港等地所有專業中樂團。自 1997 年 6 月起履任於香港中樂團。歷年來獲獎無數，包括新加坡政府「2001 年文化獎」、香港特別行政區銅紫荊星章、第六屆中國金唱片獎綜合類評委會特別獎（指揮類）、台灣第五十一屆中國文藝獎章（海外文藝獎（音樂））等。閻氏現應聘擔任多間音樂院校客席及特聘教授，秉持傳承理念，曾多次於國內外及香港進行演講及教授工作，更為首位華人講者獲邀至 Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris 講學。現為香港演藝學院榮譽院士及其音樂學院訪問學人、中國音樂學院指揮系特聘教授、上海音樂學院「賀綠汀中國音樂高等研究院學術委員」及指揮系客座教授，並同時擔任臺灣國樂團音樂總監、中國音樂家協會理事及中國文聯全國委員會委員。

在過去十多年，香港中樂團在閻氏的帶領下，創下多個中樂發展的里程碑。近年，樂團獲各地知名藝術節及音樂節邀請演出，藝術成就獲業內人士、傳媒、觀眾的肯定。於香港中樂團推行全方位拓展，在音樂藝術方面，不但傳承千年之樂章、南柔北剛之神韻，推動委約作品，亦積極與西方音樂界互動、探索交融，「樂旅中國」成為品牌音樂會、領導發展樂器改革 — 環保胡琴系列；於教育方面，倡議香港演藝學院與香港中樂團合作並實施「專業樂團實習計劃」，及倡議創立全球首個中樂團樂隊學院；於普及中樂方面，創辦器樂節，包括胡琴、鼓、笛簫及箏等；於中樂專業範疇方面，曾舉辦主持多次中樂國際研討會及高峰論壇、於香港演藝學院開設中樂指揮碩士課程、倡議舉辦全球首屆國際中樂指揮大賽，獲國內外各專業音樂學院廣泛支持。

閻氏亦為活躍作曲家，創作樂曲屢次獲獎，作品包括交響音畫《水之聲》、琵琶獨奏《思鄉曲》。其他作品包括佛教音樂《為仰宗》、《青蓮遇月》和《傳燈續明》等。閻氏早期曾創作及監製電腦音樂作品唱片專輯，其指揮香港中樂團的影音產品亦陸續推出。除中樂指揮外，他亦涉足於西洋交響樂隊指揮，曾合作的樂團包括中國國家交響樂團、北京交響樂團、上海交響樂團、俄羅斯愛樂管弦樂團及深圳交響樂團等。

## 香港中樂團

香港中樂團於 1977 年成立，是香港唯一擁有 91 位專業演奏家編制的大型職業中樂團，享有「民樂翹楚」及「香港文化大使」之美譽，經常獲邀於國際著名音樂廳及藝術節演出，足跡遍及歐洲、美洲、亞洲、澳洲、北極圈等多個國家及地方。演出編制分拉弦、彈撥、吹管及敲擊四個樂器組別，其中包括傳統和新改革的多種樂器，樂團的拉弦聲部於 2009 年全面使用由樂團研發的環保胡琴系列。樂團植根於歷史悠久的中國文化，演出的形式和內容包括傳統民族音樂和近代大型作品。此外，更廣泛委約各種風格及類型的新作，迄今委約或委編的作品已逾 2,300 首。

樂團除了舉辦定期音樂會和藝術教育活動之外，並舉辦相關論壇及比賽，其中 2011 年更舉辦全球首次國際中樂指揮大賽，為大型中樂發展立下多個里程碑。香港中樂團在藝術、管治管理、藝術教育、市場推廣上獲各界高度評價及屢獲殊榮，包括香港國際現代音樂節頒贈「最傑出弘揚現代中樂榮譽大獎」（2002）、香港董事學會頒發「傑出董事獎—法定／非分配利潤組織董事會」獎項（2004）、香港會計師公會頒發「2004 最佳企業管治資料披露大獎—公營／非牟利機構組別金獎」（2004）、亞洲作曲家同盟頒贈「最傑出弘揚亞洲現代音樂榮譽大獎」（2007）、唱片《華夏之根》榮獲 2008 第六屆中國金唱片獎器樂類專輯獎、第六屆中國金唱片獎器樂類演奏獎、樂團之 Chinese Music Alive 音樂推廣計劃獲香港藝術發展局頒發 2010 藝術教育獎優異表現獎（2011）等。於 2012 年 5 月，樂團之「香港國際中樂指揮大賽」榮獲香港藝術發展局頒發 2011 藝術推廣獎之團體／機構組銅獎。此外，樂團研製的環保胡琴系列除榮獲國家「第四屆文化部創新獎」（2012）外，更獲多個機構頒發環保及創意獎項。

更多樂團介紹及影片，請瀏覽 [www.hkco.org](http://www.hkco.org)。

## **唐俊喬 笛子**

當代中國民樂領軍人物、最傑出的笛子演奏家、教育家之一、上海音樂學院教授、碩士研究生導師、中國竹笛學會副會長、上海音協竹笛專業委員會會長。她多次獲得全國比賽大獎及政府嘉獎，並多次受邀在重要國事活動中擔任獨奏，曾為 30 多位國家元首演奏，全球幾十個國家和地區的著名劇院都曾留下她美妙的笛聲，唐俊喬亦是中國國家大劇院開幕後受邀演出民樂協奏曲的第一位藝術家。

唐氏是當代作曲家們的首選合作者，首演了郭文景、楊青、唐建平、王建民、朱世瑞等著名作曲家專為竹笛而作的協奏曲，並帶著這些作品與紐約愛樂樂團、英國 BBC 交響樂團、德國班貝格交響樂團等世界名團長期合作演出。同時她的教學成就卓越，培養出上海音樂學院十餘名竹笛學生獲得全國權威民樂大賽 27 次金獎和第一名，在業界享有「中國竹笛夢之隊」的美譽。

唐氏曾出版數十部教材及專輯，在國家核心刊物發表多篇中國竹笛現代作品發展及展望的論文。而由荷蘭唱片公司推出的《中國魔笛 — 唐俊喬》在 48 個國家同步發行，這也是全球第一張 SACD 笛子演奏專輯。她的成就被收入《中國音樂家辭典》、《中國民族音樂家名典》及英國劍橋傳記中心編著的《世界名人錄》。

## **董曉露 環保革胡**

畢業於上海音樂學院管弦系。曾任職上海民族樂團，為該團最年輕的聲部首席，及香港小交響樂團大提琴樂師，現為香港中樂團革胡首席至今。從 2010 年起，連續兩屆獲邀擔任兩年一次的愛琴杯全國大提琴比賽評委，並榮獲第四屆愛琴杯優秀教師獎。

近年董氏開始積極發展環保革胡的獨奏並取得一定成績。2011 年 1 月聯同胡琴聲部另外三位資深首席成功演出「胡琴首席之夜」，3 月「HKCO4U 系列獨奏音樂會」，9 月於成都「港韻耀金秋」音樂會中以革胡作世界首演大型民族協奏曲《莊周夢》。2012 年 11 月受邀台北市立國樂團邀請台灣首演《莊周夢》，12 月在香港大會堂與 YCO 香港青年中樂團世界首演中樂版大型民族協奏曲《噶達梅林》等。2013 年 2 月再次聯同胡琴聲部另外三位資深首席遠赴新加坡出席「新加坡華人藝術節」胡琴四重奏專場音樂會。除演奏外，董氏更協助樂團舉行各類型的大提琴及革胡的大師班和工作坊，曾兼任香港大學音樂系、香港浸會大學音樂系和香港音樂事務處大提琴導師。

她盡力推廣環保革胡的演奏和普及，又致力將大提琴和胡琴演奏技巧相結合，讓革胡這件年輕的中國低音樂器演奏亦中亦西，豐富其藝術表現力，使之成為具有中國特色的獨奏樂器。

## 趙太生 三弦

中國音樂家協會會員、中國民族管弦樂學會會員、中央音樂學院香港校友會理事。1988 年中央音樂學院民樂系三弦專業畢業，師從尚劍聲、王振先、談龍建教授等。大二時獲「首屆江南絲竹創作與比賽敦煌一等獎」、《行街》演奏一等獎等；1996 年首演《天魔》獲「第三屆全國民樂展播比賽」優秀演奏獎，同年獲北京市政府「精神文明嘉獎」；1998 年獲「北京市十佳演（奏）員」稱號。

1996 年北京訪北歐代表團音樂家。1998 年「第二屆全國京劇藝術節」閉幕式用三弦奏岩派《讓徐州》獲京劇界一致好評。2000 年春節北京中央電視台上，獨奏《打虎上山》，為中國站著演出三弦第一人。曾灌錄多張磁帶唱片，幾乎是名演員趙本山御用三弦師，以《劉老根》、《馬大帥》最為著名。

2005 年受聘為香港中樂團三弦樂師。2011 年任「李克勤演唱會」嘉賓，盡展三弦魅力，後隨李氏世界巡演，三弦環節和中式造型大受好評。2013、2014 與 2015 年分別出訪俄羅斯、新加坡與愛沙尼亞，以三弦彈唱《黑土歌》，吸引觀眾起立鼓掌；其後在上海、大連、武漢等地演奏此曲，同樣備受轟動。

2015 年 9 月與香港舞蹈團合作，演出大型歌舞劇《在那遙遠的地方》，充分發揮高超的三弦琴藝；其中有一幕更用埙吹奏整場，獲觀眾極大好評。2016 年聯同麥長青等，演出舞台劇《羅生門》。